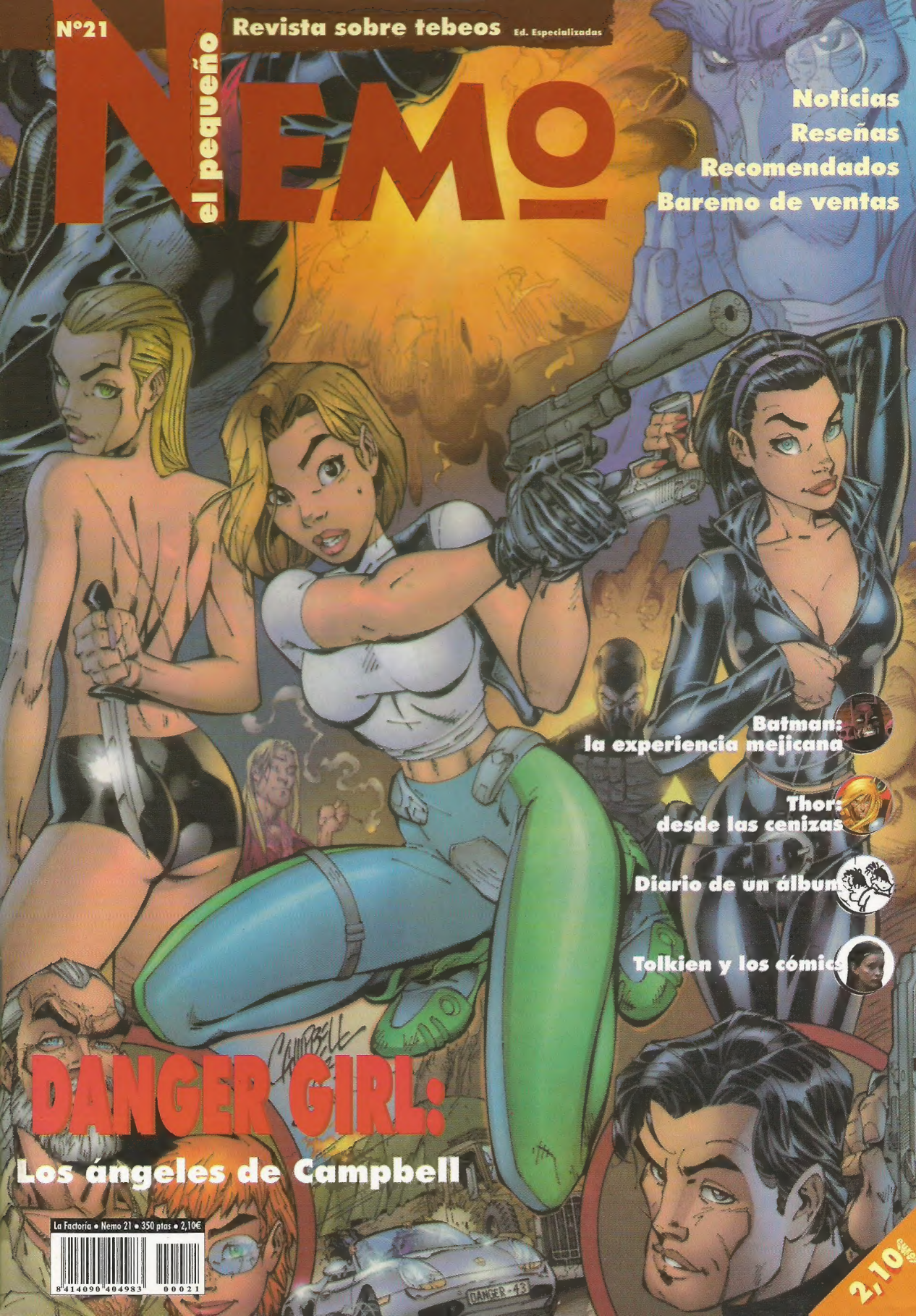
Nº21 Revista sobre tebeos Ed. Especializadas

el pequeño NEMO

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas



Batman: la experiencia mejicana

Thor: desde las cenizas

Diario de un álbum

Tolkien y los cómics

DANGER GIRL:

Los ángeles de Campbell

La Factoría • Nemo 21 • 350 ptas • 2,10€
8 414090 404983 00021

2,10 euros

WARHAMMER 40,000

EL JUEGO DE CARTAS COLECCIONABLES

DISPONIBLES A PARTIR DE NOVIEMBRE DE 2001

En www.pandoraprime.com todo para el jugador:
Aprende a jugar: libreto de reglas.
Torneos: organización, fechas y resultados.
Noticias: todo lo que acontece aquí y ahora.
Reglas: actualizaciones, dudas...
Listados de cartas.
Clasificaciones nacional y mundial.
Mazos: cómo construirlos, biblioteca,...

GAMES WORKSHOP

Sabretooth Games

LA FACTORIA DE IDEAS

Distribuido por DISTRIMAGEN

GAMES WORKSHOP Ltd. © 2001 GAMES WORKSHOP. Todos los derechos reservados.
GAMES WORKSHOP, el logo de GAMES WORKSHOP y Warhammer son marcas registradas de GAMES WORKSHOP Ltd y están usadas con permiso.

NEMO
publicada por:
LA FACTORIA DE IDEAS

Directores: Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poutade
Consejo de Redacción: Paris Alvarez, Daniel Sánchez
Colaboradores: Diego Angulo, Marcelino Antuña, Josep Calduch, Alejandro Caveda, Gabriel Cuervo, Jose Ignacio Delgado, Carlos M. Díaz Correia, Oscar Diaz, Gabriel Greit, Nino Ortea, José Miguel Pallarés, Javier Riva, José Suárez
Tira: Mauro Entrialgo
Portada: *Danger Girl* ©Scott Campbell
Correctores Estilo: Arturo Alonso, Ángel Blanco
Diseño y Maquetación: David Baños Expósito
Distribución: DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Contratación de publicidad: La Factoría de Ideas, Pico Mulhacén, 24, 28500 Arganda del Rey, Madrid. Teléfono: 91 8704585. Fax: 91 8717222

Secciones Fijas

Noticias 5
Reseñas 15
Aún puedes leer... 25
Acuse de recibo 27
Recomendaciones 28
Anticipo 29

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Pico Mulhacén, 24. Polígono Ind. "El Alquitón" de Arganda del Rey, Madrid. CP 28500. Teléfono 91 8704585. Internet: www.distrimagen.es. E-mail: factoria @ distrimagen.es

© El pequeño Nemo. -Madrid 2002. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni parcial ni totalmente, ni registrada en, ni trasmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Esta revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Nº 21
Febrero de 2002

Artículos

31 **THOR: DESDE LAS CENIZAS**
Soplan buenos tiempos para los dioses... por lo menos para los nórdicos. Desde su regreso –dentro del proyecto *Heroes Return*– a su adorada Midgard, la colección de Thor disfruta de una salud celestial. El presente artículo busca un acercamiento afable a los primeros 25 números y dos anuales de la serie. Emociones fuertes buscarlas en otra composición.

34 **DIARIO DE UN ÁLBUM**
La publicación de este *Diario de un álbum* resulta gratificante a la vez que sorprendente. Es de agradecer que una obra de este calibre vea la luz en el mercado español, a pesar de que la serie *Monsieur Jean* del que el Diario cuenta la realización de su tercer álbum aquí no ha llegado ni al segundo. Benditas editoriales: Planeta 1- Norma 0.

35 **BATMAN, LA EXPERIENCIA MEJICANA**
Sabida es la supuesta maldición que sufren las colecciones de la editorial DC en España; sortilegio que afectó al intento de la mejicana Vid Cómics de distribuir dichas series entre nosotros. Muchas fueron las críticas a Vid, centradas mayoritariamente en la traducción de las historietas. Recriminaciones que, en unos casos, demostraban que sus autores no habían leído los ejemplares denostados; y en otros se echaba de menos una crítica de la traducción de algunas colecciones patrias.

38 **LOS ÁNGELES DE CAMPBELL**
Danger Girl, pese a su anárquica publicación, ha logrado convertirse en un fenómeno editorial, traspasando los límites del mundo del cómic. Un videojuego, muñecos de acción, estatuas de resina, llaveros,... o proyectos para adaptar la serie a la pequeña y gran pantalla, atestiguan la repercusión de esta exitosa, y perezosa, serie.

42 **TOLKIEN Y LOS CÓMICS**
A diferencia de lo ocurrido con otros muchos universos de ficción y mitologías procedentes de la literatura, del cine o de la televisión, los cómics no han explorado la Tierra Media mucho más allá de lo que ya nos contó el propio Tolkien en sus novelas. Su atractivo, no obstante, no ha pasado desapercibido a algunos autores y editores, que han manifestado su interés de maneras diversas, coqueteando con la idea o expresando claramente su deseo de adaptarla a la historieta, como Frank Frazetta, Wallace Wood, y la propia editorial Marvel Comics Group a finales de los años 60.

Biblioteca Factoría Nº 13

CHABOUTÉ

Zoé

ZOÉ Sales de la cárcel por comerte un marrón del que apenas fuiste medio culpable. Sólo quieres que te dejen empezar una nueva vida en una aldea del interior, pero no todo (ni todos) son como parecen a primera vista.

Algunos días de verano.
Hedonismo y tristeza se mezclan en un relato plagado de descubrimientos, melancolía y luces tamizadas.
Mejor autor novel Angouléme 1999.
Ya disponible en la colección Biblioteca Factoría.

LA FACTORIA DE IDEAS

Visítanos en www.distrimagen.es

Noticias

Nacional

Aldebaran Comics

Esta nueva editorial madrileña debutó en el pasado **Expocomic** con *El Jovit*, de **Jesús Martínez del Vas**, conocido por sus colaboraciones en la *Gaceta Universitaria*.

Su última publicación es *Full Japan*, del **Estudio Genax**, y que cuenta en tono humorístico las vivencias de un grupo de frikis. El estilo de dibujo es manga, más concretamente "super-deformed", es decir, caricaturesco con cabezones.

Para mediados de este año tienen previsto un cómic de fantasía heróica, titulado *Blightbane*, con dibujos estilo manga, y otro de superhéroes, que tiene de título provisional *Zona Zero*.

Amaniaco Ediciones

Este mes aparecerá el duodécimo número de la revista *Amaniaco*, que continua su andadura. En los próximos meses saldrán, además, dos nuevas entregas de *Los impresentables de Amaniaco*, con *Carne de psiquiatra*, de **Lluïsot**, y *Hole'n'Virgin*, de **Raulé** y **Roger Ibáñez**, al precio de 1,80 euros.

Dolmen

Tellos, tebeo de fantasía escrito por **Todd DeZago** y dibujado por **Mike Wieringo**, será publicado por la editorial balear este año, aunque aun se desconoce el formato y la fecha de salida.

Además, como todos los meses, la revista *Dolmen* continúa su andadura, con interesantes artículos y los comentarios del siempre polémico **Pedro Angosto**.

La Cúpula

Este mes de enero aparecerán en las librerías la segunda edición de *Mariposa de Placer*, de **Ferocius**, *Quien puede vencer a Buda*, de **Diego Olmos**, y *Morenas auténticas*, de **Givanna Casotto**, junto con los correspondientes números de *El Víbora* y *Kiss*, ya habituales en el mercado español.

Dude

Poco a poco, la editorial asturiana vuelve a recuperar la periodicidad en sus salidas, y series como *Bone*, *Crónicas del Mesene* o *Strangers in Paradise* vuelven a ser habituales en nuestras librerías.

Además, para este año se han hecho con los derechos de series altamente interesantes, algunas de las cuales ya han comenzado a publicar, como *D.R. & Quinch*, de **Alan Moore** y **Alan Davis**; la obra del propio **Moore** en la revista inglesa *2000 A.D.*; *Zenith*, de **Morrison** y **Yeowell**; *University2*, de **Frank Cho**; o *Los Reyes Elfos*, de **Victor Santos**, cuyas primeras entregas fueron publicadas por **7 Monos**.

Además continuarán con la *Huella Futura*, aunque bajo un nuevo nombre, *Colección Satélite*, con autores como **Quim Bou** o el francés **Jûrg**. También tendrá continuación *Corazón Negro*, con una nueva miniserie, titulada *Oro Rojo*.

Por último, tendremos un nuevo *Extra Dude*, en el que habrá historietas de **Víctor Santos**, **Sagar Fornies**, **Jeff Smith** y **Charles Vess**, seguirá *Arbillos*, y saldrá un álbum con *Profundo*, obra del gallego **José Gimeno**.

: *Thunderbolts*

Mega MultiMedia

Ultimate Reports ha cerrado en el número 26, para ser relanzada como la versión española de la *Wizard*, con la que han firmado un acuerdo.

Norma

Como dibujar anime y *Como diseñar videojuegos* son las últimas entregas de la *Biblioteca Creativa*, aparecidas a finales de año. En ellos se nos enseñan las facetas más importantes de estas apasionantes profesiones.

Además, han salido a la venta un nuevo libro de ilustraciones de **Luis Royo**, titulado *Conceptions I*, una nueva entrega de los *Sueños Humedos* de **Azpiri**, de *XIII*, de **Van Hamme** y **Vance**, y *Después del Incal*, nueva serie de **Jodorowsky** y **Moebius** que continúa la historia de la aclamada obra.

En otras novedades, por fin se amplia la línea **DC** con la *JLA*, que comienza por la etapa guionizada por **Mark Waid**, y *Hitman*, que aprovecha el tirón que tiene **Garth Ennis** en nuestro país.

Planeta DeAgostini

Ya se conoce parte del plan editorial de la editorial para este año, que os pasamos a reseñar.

Además, saldrán a la venta las series de *Elektra*, *Punisher*, *Defensores*, *4 Fantásticos 1,2,3,4*, *Daredevil: Yellow*, *4F: Los Storms*, *4 Fantásticos: el séptimo viaje de Simbad*, *Thor: Godstorm*, y *Fury*. Aun están en estudio otras cosas como las miniseries mutantes, el resto de la línea adulta, o nuevos tomos con más números de las series canceladas el año pasado, como el *Capitán América* o *Thunderbolts*.

La colección de *Spider-Man* volverá a tener un nuevo número 1, aprovechando el tirón de la película y la llegada del nuevo guionista, **Strazcynski**. También saldrá un tomo con la miniserie *Spiderman: Lifeline*, dibujada por **Steve Rude**, y un nuevo coleccionable semanal, de 50

¿Hasta pronto?

Este que tienen en sus manos es el último número de la revista Nemo. Al menos tal y como la han venido conociendo hasta ahora: *informativo pseudomensual sobre historieta*. La Factoría de Ideas decidió concentrar su producción (en lo que a tebeos concierne) en torno a mayo y noviembre (coincidiendo con los salones de Barcelona y Madrid). Los problemas que acarrean distribuir un único producto (el propio Nemo) el resto de los meses; y el hecho de que la mayor parte de los anuncios que mantienen vivas sus páginas sean de la propia empresa (que no tendría nada que anunciar el resto del año) desaconsejan mantenerla tal cual está. Estamos estudiando su transformación en otro modelo de revista, totalmente distinta, que responda a esas nuevas premisas editoriales. Esperamos pues, que esto sólo sea un «¡Hasta luego!». Gracias a todos los que nos han seguido durante estos años.

entregas, que reeditará la etapa de **Roger Stern** y **John Romita Jr**, principalmente.

También tendremos otro coleccionable, desde principios de año, con la etapa de **John Byrne** al frente de los *4F*.

En los mutantes, debutará *X-Treme X-Men*, saldrá *Origin*, miniserie en la que se cuenta el origen de *Lobezno*, y *The Brotherhood*. Aún no es segura la publicación del resto de series, como *X-Force* o *Exiles*.

Sobre la línea *Ultimate*, la serie de *Spider-Man* saldrá en mayo, y las de *X-Men* y *Team-up* hacia finales de año, aunque aun se desconocen los formatos que se usarán.

La línea *Excelsior* ya la comentamos en nuestro último número, pero os recordamos que su principal novedad es la *Biblioteca Marvel* del *Capitán Marvel*.

En el resto de líneas, tenemos nuevos cómics de *Fanhunter*, esta vez ambientados en su subsello *Outfan*, sobre ciencia-ficción, además de continuar con la serie escrita y dibujada por **Piñol**.

En *World Comics*, vuelve *Sam & Twitch*, con la última saga escrita por **Bendis** y la siguiente de **McFarlane**, y debuta *Midnight Nation*, de **J.M. Straczynski** y **Gary Frank**, maxiserie en la que vemos qué les pasa a las personas olvidadas. También debutan las colecciones de **CrossGen**, la mayoría de ellas con temática fantástica, y dibujos de **Jim Cheung** y **Brandon Peterson**.

Además, saldrá un tomo recopilando toda la miniserie de *The League of Extraordinary Gentlemen*, de **Alan Moore**, y continuará la línea europea con *El Decálogo*, de **Frank Giroud** y varios dibujantes.

Mondo Variado

@ftercómic es el nombre de una nueva revista mensual de comics en la red, y semanalmente nos mostrará nuevas historietas. Su direccion es *www.aftercomic.com*.

Eventos

Del 7 al 12 de mayo se celebrará en Innsbruck, Austria, la *Comics, Cartoons, Animations and Games Fair*, una nueva feria que pretende hacerse un nombre en el panorama internacional.

Ya empiezan a sonar nombres para el *Unicomic* de este año: **Pasqual Ferry**, **Carlos Giménez**, **Adolfo Usero** y **Joe Kelly** están ya confirmados, y las fechas serán 21, 22 y 23 de marzo, en la universidad de Alicante.

Cine/Televisión

La película de *Hulk* ya tiene fecha de estreno: el 20 de junio del 2003. El director será **Ang Lee** (*Tigre y Dragón*), y los protagonistas son un tal **Eric Bana**, al que nadie tiene el gusto de conocerle, y que hará tanto de *Bruce* Banner como de *Hulk*, **Jennifer Connelly**, que hará de *Betty Banner*, **Sam Elliott** como el *General Ross* y **Nick Nolte** como el padre de *Banner*.

X^2, o lo que es lo mismo, la secuela de *X-Men*, también tiene fecha: el 2 de mayo del 2003. Y parece que también tiene villano, *William Stryker*, el reverendo que aparecía en la novela gráfica *Dios ama, el Hombre mata*.

Birds of Prey, la colección protagonizada por *Oráculo* y *Canario Negro*, podría convertirse en serie de televisión.

En diciembre del pasado año se filmó en Madrid el corto Snuff 2000 que lleva a la pantalla tres de las historias contenidas en el álbum homónimo de Miguel A. Martín. El propio autor y Borja Crespo hicieron el guión y éste último se encargó de la direción. Crespo, colaborador habitual de la discográfica Subterfuge, ha dirigido varios cortos y videoclips (Fangoria). Hemos podido ver material del rodaje y el resultado es impactante. Se ha abierto una suscripción para conseguir una copia de la primera tirada limitada en formato VHS. Encontrarán esa información, y mucho más en www.snuff2000.com.

Noticias de Argentina

Apenas unas semanas antes de los saqueos y de que explotara la peor crisis que ha vivido nunca el país, se llevó a cabo el *Expocomics & Animé*, la convención que reemplazó exitosamente a *Fantabaires*. La cita fue del 23 de noviembre al 2 de diciembre pasados en el predio de La Rural de la Ciudad de Buenos Aires, donde 35.000 personas concurrieron a ver continuas proyecciones de animé o a ver dibujar a los mejores dibujantes argentinos, tales como **Eduardo Risso**, **Ariel Olivetti**, **Carlos Meglia**, **Horacio Lalia**, **Luis García Durán**, **Quique Alcatena**, **Jorge Lucas** y un largo etc. A ellos se sumó **Juan Giménez**, venido especialmente desde España, donde reside. Se echó en falta que la convención tuviera algo más de contenido cultural, debió haber más autores invitados y mas charlas. De todas maneras, es un mérito que en medio de semejante crisis se haya podido realizar semejante evento, y los organizadores tienen ahora la posibilidad de ir corrigiendo los errores en sucesivas ediciones.

20è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Del 9 al 12 de mayo del 2002 - Estació de França

FICOMIC

VOTACIONES PREMIOS SALÓ DEL CÒMIC

Mejor manga publicado en España 2001

Mejor cómic de superhéroes publicado en España 2001

Mejor cómic erótico publicado en España 2001

Mejor publicación española de información de cómic 2001

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO.
ENVÍA TUS VOTACIONES ANTES DEL 31 DE MARZO DEL 2002:
Ficomic. Palau, 4 Ent. 1ª 08002 Barcelona
Fax: 93 301 52 26 e-mail: ficomic@retemail.es

NOMBRE:
DIRECCIÓN:
TELÉFONO:

ALVAREZ RABO

¡HA NACIDO UN AGUJERO NEGRO!

Una revisión de la obra de Rabo, desde su primera historia aquí incluida, hasta sus últimos trabajos. Imprescindible para todos los Rabistas; y para los que no lo son, sabrán empezar a apreciarlo.

"...entren en este álbum con un espíritu abierto y saldrán con un espíritu mucho más brillante. Si usted es una persona sensible, inteligente y culta, estamos seguras de que disfrutará enormemente durante el proceso de abrillantado. Sino, no. Así son las cosas." (Extraído del Prólogo)

Ref: LFC1022
Precio: 995 ptas.

Si usted no conoce a este autor sepa que lagunas de este tipo en su "universo cultural" dicen muy poco de su persona.

Y también puede leer "Sabor a Rabo".

Ref: LFC1021
Precio: 995 ptas.

LA FACTORIA DE IDEAS

Visítanos en:
www.distrimagen.es

Pico Mulhacen 24 Pol. Ind. El Alquitón
28500 Arganda del Rey Madrid Spain
Tel 91 8704585 Fax: 91-8717222
factoria@distrimagen.es

Distribuido por
DISTRIMAGEN

Pico Mulhacen 24 Pol. Ind. El Alquitón 28500 Arganda del Rey Madrid Spain
Tel. 34 91 871 82 72 Fax (34) 91 871 77 64 www.distrimagen.es distri@distrimagen.es
Calabria 66 08015 Barcelona Spain Tel 93 426 33 66 Fax 93 302 43 31 distrimagen@distrimagen.es

Los Dioses andan sueltos sobre la Tierra

BACO

(de Eddie Campbell)

Del creador de "From Hell" y "Amnios Natal", nos llega ahora su obra más personal en clave de revisión de la mitología griega.

Podrás conocer a Eddie Campbell en persona durante el Salón del Cómic de Madrid, que tendrá lugar del 22 al 24 de noviembre.

Ref: LFCB016
Precio: 1995 ptas.

LA FACTORIA DE IDEAS

Visítanos en:
www.distrimagen.es

Pico Mulhacen, 24, Pol. Ind. El Alquitón.
28500 Arganda del Rey Madrid. Spain.
Tel 91-8704585 Fax: 91-8717222
factoria@distrimagen.es

Distribuido por
DISTRIMAGEN

Pico Mulhacen, 24 Pol. Ind. El Alquitón 28500 Arganda del Rey Madrid Spain
Tel (34) 91 871 82 72 Fax (34) 91 871 77 64 www.distrimagen.es
Caballero, 85 08029 Barcelona Spain Tel 93 486 33 65 Tel/Fax 93 322 86 91

Europa

Novedades más destacadas en el país vecino: *Le Secret du Pape*, segunda entrega de *El Escorpión* (**Desberg** y **Marini**) en **Dargaud**; el esperado primer tomo de *Lanfeust des Étoiles* (**Soleil**) *Un, Deux...Troy* por **Arleston** y **Tarquin**, evolución del popular *Lanfeust de Troy*. **Lombard** ha editado el vigésimosexto *Thorgal* (**Rosinski** y **Van Hamme**, claro), *Le Royaume Sous le Sable*. En noviembre apareció una nueva entrega, y van doce, de *La Juventud de Blueberry*, *Dernier Train pour Washington*, a cargo de **Blanc-Dumont** y **Corteggiani** (**Dargaud**). **Tome** y **Janry** sacan en **Dupuis** el décimo *Pequeño Spirou*, *Tu Comprendras Quand Tu Seras Grand*. **Lewis Trondheim**, aparte de innumerables guiones, ha sacado en **Dargaud** *Cyberculture*, *Mon Amour*, reflexiones sobre b *ciber*, continuación de un anterior *L'Ordinateur Mon Amour*. Y **David B.** (*La Ascensión del Gran Mal*) ha sacado un álbum en **Dupuis**, *La Lecture des Ruines*.

Tardi ha publicado en **Casterman** su último trabajo, *Les Canons du 18 Mars*, primer tomo de una serie de tres álbumes en formato horizontal adaptando la novela de **Vautrin** *Le Cri du Peuple*, ambientada durante la Comuna de 1871 en París.

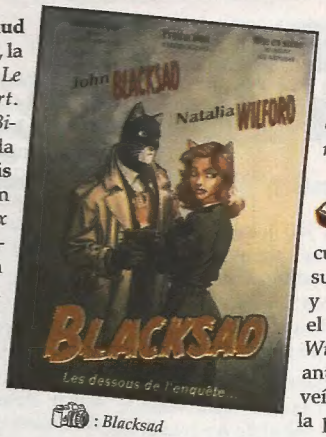
En lo que respecta a *La Mazmorra*, aparece *Le Géant Qui Pleure*, segundo de *Donjon Monsters* (aventuras centradas en secundarios de la serie principal) por **Trondheim**, **Sfar** y **Le Roux**. En *Donjon Parade* (aventuras de Herbert en la mazmorra) saldrá en breve *Le Sage du Ghetto*, dibujado por **Manu Larcenet**. Ha aparecido también el primer libro del juego de rol de la serie, *Clefs en Mains*, ilustrado por **Arnaud Moragues**. Y para el 2002 está prevista la salida del cuarto de la serie "en el presente", *Sortilège & Avatars*, cuatro más de *Monsters* y el tercero de la serie *Crepúsculo*, titulado *Armageddon*. Como curiosidad, este último y dos de *Monsters* contarán los mismos acontecimientos vistos por diferentes personajes. Todo un filón para **Delcourt**.

Una de españoles trabajando para el mercado europeo: **Sergi San Julián**, el dibujante de *Gorka*, prepara una serie para **Soleil** llamada *Oniromancier* en colaboración con el guionista **Dominic Latille**. **José Luis Munuera** sigue en **Dargaud** con su *Merlín* con guión de **Sfar**, la cuarta entrega lleva por título *Le Roman de la Mère de Renart*. **Dargaud** reedita una curiosa *Biblia* en historieta realizada por **Claude Moliterni** y **Jesús Blasco** en los años ochenta. En octubre apareció en Italia un *Tex* especial, con 320 páginas dibujadas por **Alfonso Font** bajo guión de **Mauro Boselli**. Y resaltar con mayúsculas la aparición de *Si C'était un Film*, el "Como Se Hizo" de *Blacksad*, prueba de la admiración despertada por el álbum allende los Pirineos, con entrevistas a los autores, el *storyboard* del primer álbum y otras exquisiteces.

: Una curiosa biblia.

En enero, tras una muy larga espera, ha salido el quinto álbum de *Peter Pan*, de **Regis Loisel**. El Festival de Angulema (24 a 27 de enero) acogerió una exposición de originales.

La serie *XIII* afronta su recta final. Aunque parecía que tras *The XIII Mystery: La Investigación* y *Secreto de Defensa* el argumento tenía cuerda para mucho, **Jean Van Hamme** tiene claro como será el final, el cual ya está cerca, dos álbumes, tres como mucho. El escritor belga ha declarado también que aparte de *Largo Winch* y *Thorgal* no piensa embarcarse en ninguna otra serie larga. La otra aún en curso, *La Misión*, la dejará tras el segundo álbum continuándola otro. Así pues se dedicará, dejando a un lado sus dos *best-sellers*, a álbumes unitarios, guiones televisivos y adaptaciones de guiones al cine, entre los cuales ya está en consideración *Luna de Guerra*.



: Blacksad

Parece ser que el dibujante **Francq** ha cumplido con creces sus plazos de entrega y no se descarta que el duodécimo *Largo Winch* salga bastante antes de lo que preveían los aficionados y la propia **Dupuis**, tal vez para marzo del 2002.

Por cierto, el undécimo, *Golden Gate*, tuvo que salir con la portada ligeramente cambiada, ya que en ella aparecía Simon, el compañero de Largo, fumando un puro, imagen considerada no correcta según la legislación francesa, muy rígida en cuanto a la publicidad del tabaco. Se eliminó el cigarro y no hubo ningún problema, Finalmente, la cubierta original con el añadido único del puro ha salido en una serigrafía limitada a 200 ejemplares y firmada por ambos autores. Y cara, claro.

El vigésimo octavo álbum de *Bill y Bolita* será el último realizado por **Roba**, su creador. Sin embargo, los personajes continuarán sus aventuras de manos de un artista designado por **Roba**: **Laurent Verron**, que hasta ahora trabajaba en *Odilon Verjus*, una comedia escrita por **Yann**. La transición será suave, ya que **Verron** comenzó en la industria como asistente de **Roba**. **Dargaud** está a la búsqueda del guionista adecuado, y tienen la tranquilidad de poder consultar al creador en caso de atascarse con algún argumento.

Candidatos Angulema 2002

Ya se conocen los candidatos a los premios Alph Art del Festival de Angulema. La principal novedad ha sido la desaparición de la categoría al mejor álbum extranjero, compitiendo éstos en igualdad con los franceses en todas las categorías. Dado que estas candidaturas no suelen tener ninguna relevancia a la hora de editar este material en castellano, damos un listado de las obras y autores que más pueden sonar por aquí:

Mejor álbum:
- *Les Amériques* (*Isaac le Pirate* 1), de Blain (*La Mazmorra*).
- *Hicksville*, de Dylan Horrocks.
- *La Lecture des Ruines*, de David B.
- *L'Outrage & La Révélation* (*Tirésias* 1 y 2), por Le Tendre y Rossi.
- *Uncle Sam*, de Darnall y Ross.

Mejor dibujo:
- *Les Canons du 18 Mars*, de Tardi.
- *Le Chef*, de Oesterheld, Alberto y Enrique Breccia.
- *Ida y Vuelta al Infierno* (*Sin City*), de Miller.

Mejor Guión:
- *La Ligue des Gentlemen Extraordinaires*, por Alan Moore.
- *El Playboy*, de Chester Brown.
- *Le Serment* (*El Decalogo* 4), de Giroud.

Premio Canal BD, decidido por una reciente asociación de librerías francófonas del mismo nombre:
- *Les Amériques* (Blain).
- *Les Canons du 18 Mars* (Tardi)
- *Un Diamant Pour L'au-Delà*, por Jodorowsky y Boucq.
- *La Favorite* (*Djinn*), de Dufaux.
- *El Manuscrito* (*El Decalogo* 1), por Giroud.
- *La Revélation* (Le Tendre y Rossi).

América

CrossGen

Chuck Dixon, **Jeff Johnson** y **Paul Pelletier** son los últimos autores en firmar con la editorial de Florida. Además, clásicos como **Esteban Maroto** o **Eduardo Barreto**también colaboran últimamente con asiduidad en sus colecciones.

Saurians: Unnatural Selection es una miniserie, escrita por **Mark Waid**, que supone el debut de **Andrea Di Vito**, una de las "graduadas" del programa de aprendizaje de la compañía.

The Path, por**Ron Marz** y **Bart Sears**, y *Way of the Rat*, por **Dixon** y **Jeff Johnson**, son las novedades que nos preparan para los próximos meses. Las dos tratan sobre samuráis, pero con la particularidad de que ambas compartirán mundo.

Mark Waid dejará de trabajar en exclusiva para la editorial, aunque seguirá guionizando *Ruse*.

Dark Horse

Chris Golden, **Tom Sniegoski** y **Ryan Sook** serán los encargados de *BRPD: The Hollow Earth*, miniserie ambientada en el universo de *Hellboy*, la creación de**Mike Mignola**, y protagonizada por los miembros de la Oficina de lo Paranormal para la que trabaja.

Peter David se hace un "crossover" consigo mismo y une a dos de sus creaciones, *Young Justice* y *Spy Boy*, en una miniserie dibujada al alimón por **Pop Mhan** y **Todd Nauck**.

Nuevos libros teóricos: *El arte de la escritura de comicbooks*, de **Randy Straedley**, y la segunda parte de *El arte del entintado*, de **Gary Martin**, verán la luz los próximos meses.

Astro Boy, de **Osamu Tezuka**, es la nueva adquisición de la editorial, que la publicará en tomos recopilatorios.

Nicieza escribirá *Buffy The Vampire Slayer: Lost & Found*, que tratará sobre las repercusiones del final de la quinta temporada de la serie de televisión, en el que uno de los personajes muere.

DC Comics

Batgirl también tendrá su año uno, de la mano de **Dixon** y el español **Marcos Martín**. La protagonista será *Barbara Gordon*, la primera que llevó el traje y que actualmente es *Oráculo*.

DC ha decidido cancelar el especial de *Authority* escrito y dibujado por **Brian Hitch** debido a que considera que su trama no es adecuada tras los atentados del 11 de septiembre. Además, el previsto pase de la serie a la línea adulta de **Wildstorm** también ha sido cancelado. También se ha cancelado *Monarchy* en el 12.

: *Batman* a 10 centavos

Bruce Wayne, acusado de asesinato.

Este es el punto de partida del enésimo "crossover" de *Batman*, que, como es normal, se desarrollará por todas las colecciones posibles, interrumpiendo tramas y demás. La novedad de esta vez es que el primer episodio será un especial que valdrá solo 10 centavos (unos 10 céntimos de euro).

: *Buffy: The Vampire Slayer*

Como era de esperar, la secuela del *Señor de la Noche* de **Frank Miller** se ha puesto la primera en ventas, llegando a los 175000 ejemplares. Y, según comentan los críticos americanos, hasta parece que es buena. A ver cuándo la saca aquí **Norma**.

Deadman vuelve a tener serie mensual, gracias a **Steve Vance** y al español **Josep María Beroy**. Eso sí, esta vez estará fuera de **Vertigo**. Está por ver si eso es una ventaja o un inconveniente...

Parece que poco a poco **Jim Lee** vuelve a cogerle el gusto a los lápices, y tras el *Just Imagine...* que hizo el año pasado, ahora nos ofrece *Everquest: The ruins of Kunark*, especial ambientado en el juego de rol del mismo nombre.

Kurt Busieky y **Tom Grummett**son los autores de *Power Corps*, una especie de *Héroes de Alquiler* de **DC** que debutan con un montón de especiales, entre los que destaca uno dibujado por **Ramón F. Bachs**.

Kevin Smith y **Phil Hester**dejarán próximamente *Green Arrow* para dedicarse a *The Brave and the Bold*, cabecera en la que realizarán diversos "teamups", comenzando por *Batman* y el propio *Oliver Queen*.

Breet Booth vuelve a **Wildstorm**, donde realizará la segunda parte de *Kindred*, miniserie en la que volverán a encontrarse *Grifter* y *Backlash*.

The Sandman Presents: The Thessaliad es un nuevo intento de sacar provecho del más famoso personaje de **Vertigo**, esta vez de la mano de **Bill Willingham** y **Shawn McManus**.

Con la marcha de **Dixon** a **CrossGen** se quedan libres muchas series. Sus sustitutos serán **Jon Lewis** en *Robin*, **Devin Grayson** en *Nightwing*, **Scott Beaty** en *Gotham Knights*, y **Terry Moore** (*Strangers in Paradise*) en *Birds of Prey*. Este último es el más sorprendente, aunque el hecho de que el título esté protagonizado por dos mujeres suponemos habrá influido en su contratación.

Gaiman prepara una antología de los *Eternos*, en la que colaborarán **Moebius**, **Milo Manara**, **Miguelanxo Prado**, **Liberatore** y **Bill Sienkiewicz**.

Geoff Johns, **David Goyer** y **Carlos Pacheco** realizarán una novela gráfica de unas cien páginas en el que nos narrarán un nuevo "crossover" entre la *Liga* y la *Sociedad de la Justicia*. La mala noticia es que saldrá en pasta dura, por lo que el precio será elevado.

Steve Sadowski deja la *JSA*, siendo sustituido, al menos de forma provisional, por **Leonard Kirk**.

Bob Harras, antiguo editor-jefe de **Marvel**, se ha convertido en nuevo editor de**Wildstorm**. Una de sus primeras actuaciones ha sido contratar a**Claremont** para que guionice *Gen13*.

La *Historia del Universo DC* será recopilada en un tomo con una nueva portada de **Alex Ross**.

Los Cómics Marvel

En 1961, a partir de la creación de The Fantastic Four, Stan Lee y Jack Kirby dieron un nuevo giro a la definición del término "superhéroe". Conjugando melodrama, aventura, ciencia ficción, humor, fantasía y autoparodia, y potenciando sobre todo a los personajes como desclasados sociales en virtud de sus propias cualidades suprahumanas ("Superhéroes con superproblemas"), Marvel Cómics llegaría a convertirse en un imperio editorial donde, a lo largo de casi cuatro décadas, se reflejarían las modas, noticias, corrientes de opinión, temas tabúes y cambios de pensamiento de la sociedad norteamericana contemporánea, hasta crear una mitología de nuestro siglo.

Los cómics Marvel ha sido galardonado con el Premio Ignotus al mejor libro de ensayo.

Ref: LFL5006 Precio: 2395 ptas.

Otros títulos de la colección

EL MAPA DE LOS SUEÑOS
Ref: LFL5001 Precio: 1331 ptas

ENTIERRO DEL COMIC-BOOK
Ref: LFL5002 Precio: 1995 ptas

COMIC ALTERNATIVO DE LOS 90
Ref: LFL5003 Precio: 1995 ptas

CINE TERROR CONTEMPORÁNEO
Ref: LFL5004 Precio: 2195 ptas

GUIONISTAS DE COMIC-BOOK
Ref: LFL5005 Precio: 2495 ptas

LA FACTORIA DE IDEAS

Visítanos en:
www.distrimagen.es

Pico Mulhacen, 34. Pol. Ind. El Alquitón
28300 Aranjuez (a 45 km de Madrid. Sur)
Tel 91-670 4355 Fax 91-671 7222
factoria@distrimagen.es

Solaris etecé

Distribuido por
DISTRIMAGEN

Greg Ruckay Michael Larkpreparan *Gotham Central*, en la que nos contarán las vidas de los policías de la ciudad.

Brian Azzarello deja *Hellblazer*, siendo sustituido por **Mike Carey**.

Kyle Baker prepara *King David*, un tomazo de 160 páginas en las que nos cuenta la vida del bíblico rey.

También los *Titanes* cambian de autores. Los nuevos serán **Tom Peyer** y **Barry Kitson**.

Byrne creará una serie en **DC**, titulada *Lab Rats*, de la que será propietario, pese a estar integrada en su universo, al estilo de los *Sovereign Seven* de **Claremont**.

Image

El *Comando G* se pasa a los cómics. **Top Cow** publicará una miniserie sobre los personajes a mediados de año. **Alex Ross** hará las portadas.

Image Introduces es el nombre de la nueva colección genérica de la editorial, en la que presentarán nuevas series, a ver si suena la flauta con alguna de ellas.

Otro español que sigue trabajando al otro lado del charco es **Paco Díaz**, que dibujará la miniserie *Tekken Forever*, basada en el popular juego de lucha.

Fiona Avery y **Drew Johnson** son los encargados de *Tomb Raider Journeys*, un spin-off de la arqueóloga más famosa del mundo, que tendrá espectaculares portadas de **Adam Hugues**.

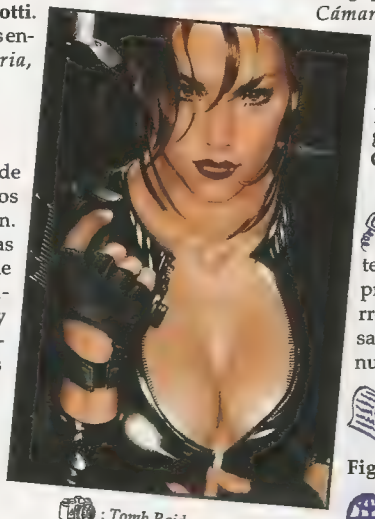
Darkminds ya tiene una nueva secuela, *Macropolis*, por **Chris Sarracini** y **Jo Chen**. Está por ver si mantendrá el interés sin contar con **Pat Lee**, que sigue dedicado a sus *Warlands*.

El equipo al completo de *Spawn: The Dark Ages*, **Steve Niles**, **Nat Jones** y **Kevin Conrad**, presentan nueva serie: *Fused*, una especie de mezcla entre *Iron Man* y *Hulk*.

Para celebrar el décimo aniversario de la compañía, **Jim Valentino**, **Todd McFarlane**, **Marc Silvestri** y **Erik Larsen** colaborarán en un especial en tapa dura en el cada uno de ellos trabajará en una historia de los personajes con los que empezaron. Así, **Valentino** nos presentará al nuevo *Shadowhawk*, **Larsen** el origen de *Dragon*, **Silvestri** la última aventura de los *Cyberforce* y **Mc** contará cómo *Spawn* le dice quién es a su exmujer *Wanda*.

Las obras de **Michael Linsner** serán recogidas en una serie de recopilatorios, bajo el título de *The Linsner Library*.

Entre los proyectos de la editorial para este año, destacan nuevas miniseries de *G.I. Joe*, *Transformers*, cuyos derechos ha comprado **Pat Lee** (*Darkminds*), *Micronautas*, por los mismos autores de los *Joe*, y *Pro*, la serie protagonizada por una prostituta, obra de **Ennis**, **Connery Palmiotti**. Además, nuevas entregas de *Aria*, *Kabuki* o *Dawn*.



: *Tomb Raider.*

Marvel

A partir de ahora, los héroes no fuman. Esta es una de las últimas cosas que han anunciado **Quesada** y **Jemas** a la prensa. Personajes como *Nick Furia*, la *Cosa* o *Lobezno* dejarán sus característicos puros de lado para no influenciar a los jóvenes. Sólo podrán fumar los villanos, que para eso son los malos... En fin, ellos sabrán lo que hacen.

Gaiman en **Marvel**. El creador de *Sandman* realizará una miniserie de seis números, en la que usará a todos los personajes que pueda, según ha explicado, y destinará todos los beneficios a una fundación que intenta aclarar todo el lío de derechos de *Miracleman*.

La miniserie de *Dominó* ha sido aplazada hasta este nuevo año por el retraso que estaba acumulando.

Christina Z y **Mike Deodato** realizarán una miniserie de *Tigra*.

Otra miniserie que saldrá este año será *Mekanix*, por **Claremont** y **Juan Bobillo**, y protagonizada por *Gatasombra*.

Y más "minis" son las de *Muties*, por **Karl Bollers** y varios dibujantes; *Citizen V & The V Batallion: The Everlasting*, por **Nicieza** y **Lewis Larosa**; *Cámara*, por **Vaughan** y **Lee Ferguson**; *Taskmaster*, por **UDON**, *Spider-Man:*Blue, por **Loeb** y **Sale**; *Lobezno*/Hulk, por **Sam Kieth**, y una novela gráfica de *Tormenta*, por **Claremont** y **Kordey**.

La *Hermandad* cierra en el #9, debido tanto a sus bajas ventas como a su temática (recordemos que la protagonizaba un comando terrorista mutante). En su última saga decidirán perseguir a la nueva *Fuerza-X*.

La serie *Marvel Knights* tendrá una nueva oportunidad, de la mano de **John Figueroa** y **Alberto Ponticelli**.

Este enero **Marvel** se vuelve manga. Una serie de especiales darán una versión diferente de los personajes que todos conocemos. Así, autores como **Ben Dumm**, **Jeff Matsuda**, **Peter David**, **Lea Hernandez**, **Adam Warren**, **Keron Grant**, **UDON**, **Kaare Andrews** o **Chuck Austen** nos darán su visión de *Hulk*, *Vengadores*, *X-Men*, *Castigador* o *Spider-Man*.

A **Bill Jemas**, el presidente de **Marvel**, le encanta dar la nota. Cuando **DC** decidió cancelar *Authority*, se ofreció a comprar los derechos de esos números y publicarlos, a lo que, obviamente, le dijeron que no. Luego dijo que le gustaría guionizar *NYX*, un proyecto por el que ya han pasado unos cuantos autores. También se ha dedicado a tildar de analfabetos a los libreros que se han quejado de su política de no realizar reimpresiones de los tebeos agota-

Mueren Dan de Carlo y John Buscema

Dan DeCarlo ... 82 años, ... Dan DeCarlo ... una película sobre *Josie and the Pussycats*, DeCarlo reivindicó su autoría y reclamó beneficios: fue despedido. Desde entonces ... para otras editoriales (**Bongo**, DC). Cual juicio salomónico, el pleito concluyó con una antinatural partición ... criatura: **Archie** seguiría siendo pro... to DeCarlo ... a Josie sin necesidad de ... consuelo para quien, a ... edad, seguía inclinándose ... sobre ... de dibujo.

Según cerramos este número nos llega la ... triste noticia de la muerte de **John Buscema**, dibujante por cuyas manos ha pasado la práctica totalidad de personajes **Marvel**. En nuestro ... conocido por su ... Conan y adláteres.

Top 25 de ventas USA: Diciembre 2001

1	*Dark Knight Strikes Again #1*	DC
2	[illegible] #3	Marvel
3	[illegible] X-Men #131	Marvel
4	[illegible] X-Men #137	Marvel
5	[illegible] X-Men #13	Marvel
6	[illegible] Spider-Man #38	Marvel
7	[illegible] Spider-Man #16	Marvel
8	X-Treme X-Men #4	Marvel
9	*Green Arrow #11*	DC
10	*Uncanny X-Men 2001*	Marvel
11	*Wolverine #171*	Marvel
12	*JLA #61*	DC
13	*Punisher #7*	Marvel
14	*X-Treme X-Men 2001*	Image
15	*Avengers #49*	Marvel
16	*X-Treme X-Men S. L. #4*	Marvel
17	*Fantastic Four #50*	Marvel
18	*Ultimate Marvel #11*	Marvel
19	*Daredevil #28*	Marvel
20	*P. P. Spider-Man #38*	Marvel
21	*Elektra #6*	Marvel
22	*X-Force #123*	Marvel
23	*Spawn #117*	Image
24	*Rising Stars #17*	Image
25	*Just Imagine JLA*	DC

dos... Si es que no hay nada como tener poder y alguien que te escuche para decir tonterías...

Espectacular el nuevo diseño de los *Masterworks*, tomos que recopilan los primeros números de las colecciones **Marvel** a todo color, y que, tras un tiempo sin salir a la venta, han recibido un nuevo impulso.

Chuck Austen y **Essad Ribic** se encargarán de darles un descanso a **Mark Millary** a los hermanos **Kubert** en *Ultimate X-Men*. **Igor Kordey**, **Ethan Van Scivery** unos cuantos más intentarán evitar más retrasos en *New X-Men*. Y **Ron Garney** es el nuevo dibujante de *Uncanny X-Men*, sustituyendo al bastante lamentable **Ian Churchill**.

Giant-Size Mini-Marvels Starring Spidey es el largo nombre del recopilatorio de las tiras cómicas de **Chris Giarruso**, que hasta hace poco aparecían adornando los "checklists" de la editorial, y que incluirá una aventura inédita.

¡Se acabaron los anuales! Al ver que cada vez vendían menos (o eso decían), han decidido que este año ya no publicarán ninguno. En su lugar, las series tendrán 13 números, siendo quincenales uno de los meses.

El cuarto título de la línea **Ultimate** por fin ha visto la luz. Se trata de *The Ultimates*, la versión de los *Vengadores* de este sello, obra de **Mark Millar** y **Brian Hitch**, y en el que veremos a los personajes que ya conocemos algo cambiados.

Mientras llega la versión **Marvel Knights** del *Capitán América*, de **John Cassaday**, nos entretienen con *Dead Man Running*, por **Darko Macan** y **Danijel Zezelj**, y *The Contingency*, por **R.A. Jones** y **Tom Derenick**, en la que se encontrará con *Lobezno* y *Pájaro de Guerra*.

Carlos Pacheco deja los *4 Fantásticos*. Pero sus sustitutos son de garantías, al menos en principio: **Mark Waid** y **Mike Wieringo** se harán cargo del cuarteto a mediados de año.

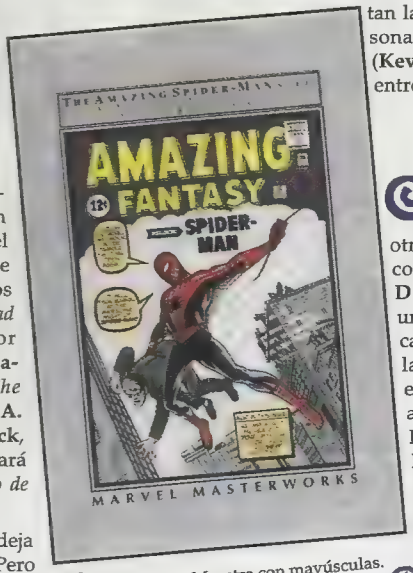
Otro que se va es **Busiek**, que dejará los *Vengadores* tras cinco años. Su sustituto será **Geoff Johns**, que está realizando un gran trabajo en la *JSA*. Eso sí, **Busiek** no dejará del todo los personajes, ya que sigue trabajando en el *JLA/Vengadores*, y prepara un especial de *Quasar* en el que resolvería algunos cabos sueltos. **Johns**, por su parte, realizará una miniserie de la *Cosa* con dibujos de **Scott Kolins**.

Marvel se lanza a la tapa dura. La miniserie *Origin*, los números de *Spider-Man* dibujados por **Frank Miller** y los trece primeros de *Ultimate Spider-Man* serán los primeros en recibir este tratamiento.

Gail Simone y **UDON** son el nuevo equipo creativo de *Masacre*. **Chris Hinz**, **Steve Pugh** y **Manuel Gutiérrez** se encargarán de darle una nueva oportunidad a *Blade*. **Greg Rucka** e **Igor Kordey** harán lo propio con la *Viuda Negra*.

Jim Shooter vuelve a trabajar para **Marvel**, y realizará una maxiserie de los *Vengadores*, en la que se enfrentarán a *Korvac*.

La editorial se ha volcado tras los atentados del 11 de septiembre. Así, primero presentó *Heroes*, un tebeo en el que autores como **Moore**, **McFarlane**, **Stan Lee** o **Joe Quesada** realizaban ilustraciones y textos con sus sentimientos tras los acontecimientos. Luego vino el número 36 del *Asombroso Spider-Man*, donde **Straczynski** y **Romita Jr** nos mostraban cómo afectaban estos hechos a los personajes. Y, por último, aparece *A moment of silence*, tebeo mudo en el que se nos cuentan las experiencias personales de los autores (**Kevin Smith** y **Bendis** entre otros).



: Una Obra Maestra con mayúsculas.

Varios

Si los anteriores son los proyectos de **Marvel**, otras editoriales harán cosas similares. Así, **DC**, **Dark Horse** y unas cuantas más sacarán dos tomos titulados *September 11*, en el que colaborarán autores de la talla de **Miller**, **Eisner**, **Sakai**, **Moore**, **Jiménez**... Y las independientes harán lo propio con *9-11*.

J. Scott Campbell rediseñará a *Lady Death*, el personaje estrella de **Chaos**, para una próxima miniserie.

Liberty Meadows deja los periódicos y se pasa al cómic. La exitosa tira de **Frank Cho** dejó de publicarse el 30 de diciembre, y en enero aparecerá *Liberty Meadows Wedding Album*, que concluirá la trama de la boda de Brandy.

Aprovechando que vuelven a estar de moda, **Marvel** reeditará las series de *G.I. Joe* que se publicaron en los ochenta, **Titan Books** las de *Transformers* y **Dark Horse** las de *Star Wars*.

Queen & Country, de **Greg Rucka**, será recopilada en tomo por **Oni Press**.

Gray Morrow, autor clásico de *Creepy*, *Eerie*, y tiras de prensa como *Tarzán* o *Flash Gordon*, falleció el pasado mes de noviembre.

La batalla por los derechos de *Miracleman* sigue su curso, y **McFarlane** ha solicitado la marca registrada con dicho nombre, para intentar conseguir una posición de poder.

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** (USA y Nacional) y **Josep Calduch** (Europa) con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: los boletines de noticias de *Dreamers*, *Fandom*, *Comics Continuum*, *Univers BD*, *BD Paradisio*, *Comics Daily*, *La Lettre* (**Dargaud**), *SPX*, *CBLDF*, diarios *El País* y *El Mundo*, revistas *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en Internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

BRUJA MADRINA

POR JILL THOMPSON

La serie más terroríficamente divertida del año.
¡No te la pierdas!

LA FACTORIA DE IDEAS

Visítanos en:
www.distrimagen.es

Pico Mulhacen, 24 Pol. Ind. El Alguitón
28500 Arganda del Rey Madrid. Spain
Tel 91-8704585 Fax: 91-8717222
factoria@distrimagen.es

Distribuido por
DISTRIMAGEN

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat y Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuándo lo vas a necesitar.

La Bruja Madrina

Jill Thompson. La Factoría de Ideas.
Álbum de 124págs. en b/n. 11,99 euros.

En el paraje del susto y alrededores nos encontramos una manada de personajes deliciosamente monstruosos que viven continuas y desternillantes aventuras, alumnos aventajados en papel de series como *La Familia Adams* por obra y lápiz de **Jill Thompson.** Esta cuidada edición de certera traducción (los juegos de palabras que usa no son fáciles) corresponde al especial "Bloody Valentine" y la miniserie "Loca por Harry". Divertida, de diálogos chispeantes, imaginativos e inteligentes, situaciones que te dejan con ese empacho de sonrisas que dan las grandes obras, y un dibujo maravilloso, de trazo fino, gestos precisos y gran expresividad. Ah, además tiene unas apetitosas recetas de cocina. De muerte...

Javier Riva

Maus

Art Spiegelman. Planeta de Agostini.
Álbum de 296 págs. en b/n. 11,99 euros.

Aún hoy resulta difícil creer que Auschwitz haya existido y que no sea el invento de alguna mente lúcida en la concepción de historias tremendas. **Spiegelman** se encarga de recordarnos que la tragedia fue real. Desde aquella coedición del primer tomo por parte de *Norma-Muchnik Editor*, nuestra industria tenía una deuda pendiente para con el que es, sin duda, uno de los tebeos más importantes de los últimos 25 años. Su lectura permite acercarnos a las raíces del holocausto a través de la figura de Vladek, padre de **Art**, que no escatimará detalles a la hora de narrar sus vivencias, y de las que se desprende un gran grado de humanidad y de sufrimiento en una etapa de la historia que nunca debió existir.

José Ignacio Delgado

Baco: La inmortalidad no es para siempre

Eddie Cammpbell. La Factoría de Ideas.
Tomo de 104 págs. en b/n. 11,98 euros.

Al igual que una botella de buen vino se airea unos minutos antes de paladearla, muchos lectores necesitarán darle unos instantes de confianza a la lectura de Baco. Tras las reticencias que la simpleza del dibujo de **Campbell** puede despertar, disfrutarán de una historia de gran cuerpo, afrutada por la amistad, el desamor, la traición y la venganza.

Tras su primer sabor mitológico, la obra deja un gusto cotidiano; siendo la convivencia entre dioses y mortales tan normal como la presencia de caldos de diferente variedad en la misma mesa. Todo el que crea que la ingesta de un buen relato favorece la digestión de los problemas cotidianos, debe paladear esta primera añada de Baco.

Nino Ortea

Kin #1 de 6

Gary Frank. Norma Editorial.
Comic-book de 28 págs. en color. 1,50 euros.

Unos neandertales han seguido entre nosotros, y su tecnología avanzada interesa a una agencia secreta gubernamental. **Gary Frank** (*Hulk, Midnight Nation*) dibujante de perspectivas facilonas, narrativa clara y grafismo limpio se embarca en la dura tarea de guionizar una historia de espías, con mucha acción y sorpresas más bien previsibles en esta primera miniserie de 6 episodios donde se ponen encima de la mesa los elementos principales de la colección. El problema es que hay mucha página y viñetas grandes para que no pase nada, y cuando llegas al sexto número piensas... "ah, ¿ya hemos acabado?". Entretiene, pero no para tirar cohetes. Ah, debiste seguir entintándolo tu solito.

Javier Riva

Hitman

Ennis-McCrea. DC Comics.
Recopilatorio de 144 págs. en color. 10,47 euros.

Los tres primeros episodios de la serie, el segundo anual de Demon y Batman Chronicles 4 forman este recopilatorio. Está protagonizado por un mortal asesino a sueldo, con superpoderes oculares y mentales, y aficionado a la juerga, el alcohol y las mujeres.

Tras un enfrentamiento con seres supraterrenales y mafiosos siameses, Hitman tiene un encuentro con Batman al ser contratado para matar al Joker, mientras Gotham sufre los efectos de La Peste del Contagio.

McCrea plasma de manera eficiente y atmósfera desenfadada, los eficaces guiones de **Ennis**, quien muestra un sorprendente acercamiento hacia personajes clásicos.

Nino Ortea

Just a Pilgrim #5

Ennis-Ezquerra. Black Bull.
Comic-book de 32 págs. en color. 3,14 euros.

Este episodio cierra la primera serie del personaje, que cuenta con portadas e ilustraciones de artistas como **Bill Sienkiewicz** o **Glenn Fabry**. En el futuro el Sol secará los océanos, provocando un caos social. Un hombre con su perfil izquierdo marcado por una cruz, guiará a un grupo de necesitados en su búsqueda de agua. Pilgrim aprovechará su misión divina para impartir justicia.

Refugiados en el Titanic, combatirán a bandas piratas por tierra y aire. Pilgrim, como buen pastor, tomará una decisión explosiva buscando la salvación moral de su rebaño.

Ennis y **Ezquerra** racionan su arte, evitando todo exceso, y logrando una narración ágil y efectiva.

José Suárez

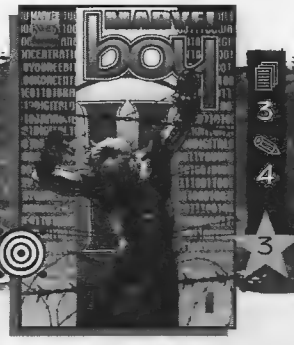
Powers #11

Bendis-Oening. Image Comics.
Comic-book de 32 págs. en color. 3,10 euros.

Christian Walker y Deena Pilgrim investigan los casos asociados con seres superpoderosos. Este episodio cierra el segundo arco argumental en la serie, *Role Play*. Unos universitarios amigos de jugar a rol vestidos de superhéroes comienzan a ser asesinados. La pesquisa, que conllevará un alejamiento entre los detectives, revelará los inexplicables métodos que tienen algunos de ponerle interés a sus vidas.

Bendis –Sam & Twich– firma algunos de sus mejores guiones, dentro de su prolífica carrera, para esta serie. Brillante, innovador, ameno. **Oening** –Superman– realiza un dibujo cercano al "cartoon", sumamente narrativo.

Marcelino Antuña



Marvel Boy

Morrison-J. G. Jones. Cómics Forum.
Tomo de 144 págs. a color. 10,10 euros.

La historia de este héroe kree extraviado y alienado parece una respuesta directa y a la mandíbula a los lugares comunes de los tebeos superheroicos protagonizados por adolescentes. Mientras que otros autores nos azotan con su concepto del *angst* por medio de insufribles charletas, Morrison va al grano y hace que su héroe grabe un contundente "¡Que os follen!" en la capital del mundo.

El "escocés chiflado" hace gala de un gran derroche de ideas, a veces resueltas de manera algo abrupta . En cualquier caso, se trata de un buen tebeo de superhéroes (si bien, no muy convencional), que se sustenta en la pluma del guionista y en el estilo detallista y cinematográfico del inspirado Jones.

Óscar Díaz

Superman #3

Varios autores. Norma Editorial.
Prestigio de 48 págs. en color. 4,51 euros.

Este volumen recoge dos episodios. *Visiones de muerte*, escrito por **Ordway** y dibujado por **Grummett** y **Rodier**, presenta a Superman preocupado por un *superpoder* inconsciente: tiene sueños premonitorios. Se Aprovecha de esta nueva habilidad para incluir un manido discurso sobre el peligro nuclear, de paso recuperar a Geo-Force. Aventura carente de atractivo especial para aquellos ajenos a la continuidad, temática y gráfica, del personaje.

En medio del caos cuenta con guión y dibujos de **Immonen**, entintado por **Marzan**. Una subtrama aliñada por unas fotos comprometedoras de Superman, enriquece el desarrollo de los restantes hilos narrativos, contando con un dibujo ágil y sutil.

Nino Ortea

4F: La aventura más grande jamás contada #1 de 3

Larsen-Varios autores. Comics Forum.
Tomo de 96 págs. en color. 5,95 euros.

Aprovechando el tirón de la Biblioteca Marvel, Forum saca esta miniserie que se supone transcurre entre los números 100 y 101 de los 4F. Con autores de la calidad de **Larsen, Busiek, Timm, Frenz, Romita, Sinnott, Rude,** e incluso **Stan Lee**, que hace los diálogos del último capítulo, el resultado es bastante entretenido... aunque el guión se limita a ser un "sácame a todos los personajes que puedas aunque sea de refilón". Cuando lo hojeas, parece que es un tebeo de los años 60... con sus virtudes y sus defectos. Si no te gustó la etapa de Lee y Kirby, déjalo en la estantería, porque es más de lo mismo. Si te gustó, lo disfrutarás.

Marcelino Antuña

Biblioteca Marvel: Los Eternos #2 de 3

Jack Kirby. Comics Forum.
Álbum de 168 págs. en b/n. 4,80 euros.

Segundo de los tres números de la Biblioteca Marvel dedicados a rescatar la serie original de *Los Eternos*, un intento por repetir el éxito de su Cuarto Mundo y crear la historia definitiva del universo Marvel, mezclando la mitología con el comic de superhéroes, tal y como ya había hecho en *Thor*. Por desgracia, en esta ocasión el intento no funciona. El **Kirby** de *Los Eternos* no es el mismo **Kirby** rebosante de ideas que creó junto a **Stan Lee** *Los Cuatro Fantásticos* o *Los Vengadores*, y este primer número resulta de lectura confusa y, lo que es peor, aburrida. No obstante, este tipo de comics siempre tienen su interés para los lectores gustosos de las etapas más clásicas de la editorial Marvel.

Alejandro Caveda

Just Imagine Stan Lee's Batman

Lee-Kubert. DC Comics.
Prestigio de 52 págs. en color. 6,26 euros.

La oportunidad que se le brindó a **Stan Lee** de dar su visión de los orígenes de los principales superhéroes de la editorial DC fue aprovechada de manera desigual por el creador de gran parte del inicial universo Marvel. En este caso le toca a *Batman* y el resultado es más que atractivo, ayudado por el aún imponente trazo de **Kubert**. La historia de Wayne Williams, un muchacho negro que se ve envuelto en un asesinato del que es inocentey debe empezar su transformación. Más tarde se hará millonario del modo que Spiderman no pudo (como luchador enmascarado, qué curioso). **Stan Lee** construye una atractiva historia y un **Joe Kubert** al 50% es mejor que el 50% de los dibujantes acutales.

Javier Riva

Killraven #1

Joe Linsner. Comics Forum
Comic-book de 24 págs. en color. 1,50 euros.

Como complemento a la reedición del material clásico del personaje, comics Forum lanza este especial de la línea Marvel Knights en el que el artista independiente **Joe Linsner** (autor de la serie *Dawn* para la editorial Sirius) ofrece su particular visión sobre este líder rebelde de un futuro ya no muy lejano. A lo largo de las 24 páginas de este cómic, **Linsner** hace un rápido repaso de la trayectoria del personaje a través de una historia divertida y nostálgica a partes iguales, repleta de guiños y homenajes a la etapa de **Don MacGregor** y **P. Craig Russell**. El resultado, uno de los mejores comics que Forum ha publicado en los últimos tiempos.

Alejandro Caveda

Los invisibles: Monstruos reales

Varios. Norma Editorial.
Prestigio de 98 págs. a color. 10,52 euros.

Aunque en este recopilatorio la presencia de los componentes de la célula invisible sea testimonial, es una magnífica muestra del buen hacer de **Morrison** en diferentes registros. En *Monstruos reales* y *Cae el mejor* la acción se centra en personajes secundarios, soslayados en los números anteriores y protagonistas a su pesar en esta ocasión, y Morrison da sobradas muestras de estar a la altura de los mejores. Y todo ello empleando elementos como el vudú, la mitología lovecraftiana, las conspiraciones o el relato costumbrista.

Encontramos aquí el trabajo de **Weston, Ridgway** y **Parkhouse**, mucho más acertados que **Yeowell** y **Thompson** en los números anteriores.

Óscar Díaz

Just Imagine Stan Lee's Wonder Woman

Stan Lee - Joe Kubert. DC Comics.
Prestigio de 52 págs. en color. 6,26 euros.

Stan Lee, el papá de la primera tanda de superhéroes de Marvel (a pesar de que se le ha ido quitando meritos) se pasa a la competencia. Tranquilidad, sólo son unos especiales donde el bueno de Stan recreará los orígenes de muchos de los principales personajes de DC: Superman, Batman, Linterna verde, ... y en este caso Wonder Woman. **Jim Lee** a los lápices hace un buen diseño del personaje y uno de sus peores trabajos en una aventura leída hasta la saciedad, previsible, con personajes muy muy malvados y que resultan casi más cercanos a lo rancio que a ninguna actualización o planteamiento para lucirse en quien está imaginando un nuevo inicio al menos en la mujer maravilla.

Javier Riva

La Mazmorra del Amanecer: El Camisón

Sfar-Trondheim-Blain. Norma Editorial.
Álbum de 48 págs. en color. 7,51 euros.

Una característica fascinante de *La Mazmorra* es que, aunque comparten el sentido del humor de fondo y personajes, cada serie tiene su propia identidad. En esta que nos ocupa, *Amanecer*, se ha optado por el folletín más clásico, una aventura de capa y espada y el enmascarado más entrañable de los últimos tiempos, El Camisón. El dibujo de **Blain** no parece en principio muy adecuado para una serie de animalitos espadachines, pero consigue crear una atmósfera única (esas estancias oscuras, esos edificios de la ciudad al fondo...) que compensa con creces el que no haya cogido aún el tranquillo a los personajes. Otra vez, y van cinco, de lo más entretenido que nos llega de arriba.

Josep Calduch

Gañán el Bestiajo #3: Con denominación de origen

Paco Nájera. Alacrán Cómics Group.
Comic-book de 26 págs. en b/n. 1,50 euros.

El ilustrador jienense ha mostrado a lo largo de su carrera unas inusitadas dotes para la caricatura y el dibujo humorístico. Esta parodia de Conan el bárbaro ha ido creciendo de forma imparable. A diferencia de otros torpes remedos, Gañán es un personaje bruto pero entrañable. Y sus historias ofrecen puro divertimento, pero hecho con mucho amor y bastante gusto. Probablemente, las causas de su buena acogida por parte del público obedecen a un dibujo correctísimo y a un manejo del humor en dos niveles: el *gag* y el chiste cada pocas viñetas y el tono desenfadado de las historias que plantea. Aquí se recogen algunas de sus historias cortas, incluida una de seis páginas que da nombre al número.

José Miguel Pallarés

Las aventuras de la brigada de fusileros

Ennis-Ezquerra. Norma Editorial.
Prestigio de 72 págs. en color. 5,86 euros.

Humor irreverente, diálogos ingeniosos y ardor guerrero, aderezan este recopilatorio de la primera aventura de esta brigada del patíbulo. **Ennis** homenajea los tebeos de la editorial británica Fleetway, presentando a cinco descerebrados, desechos de la sociedad civil, que forman –comandados por el Capitán Dary– la elite del ejercito británico. Unidad que a falta de misiones se las inventa. Anular el arma secreta alemana, y posibilitar el Día-D, figuran entre las gestas de estos zopencos.

Ezquerra –Juez Dredd– combina magistralmente estilo caricaturesco con realismo sucio. La búsqueda del testículo perdido de Hitler constituirá su próxima andanza.

Nino Ortea

Marvel Knights: Vigía #1

Jenkins-Lee. Comics Forum.
Tomo de 128 págs. en color. 9,5 euros.

¿Quién es el mejor amigo de Reed Richards? Vigía. ¿Y quién enseñó a volar al Ángel? Vigía. ¿Y por qué nadie lo recuerda? Pues esa es la trama de la historia. Cuando dijeron que el protagonista de esta miniserie era un personaje creado por **Stan Lee** antes de los 4F, todos nos pusimos a buscarlo... y nadie encontró nada. Porque nos tomaron el pelo. Pero merece la pena. El dúo **Jenkins-Lee** repite su gran actuación en los Inhumanos, ofreciéndonos otro gran tebeo que, aunque ligeramente inferior, sigue siendo muy superior a la media. Esperemos que el final del libro esté a la altura del principio.

Nino Ortea

Sandland

Akira Toriyama. Planeta-DeAgostini.
Tomo de 224 en b/n. 7,15 euros.

Toriyama ha pasado por el Cielo (*Dr. Slump*) y por el Infierno (últimas entregas de *Dragon Ball*), y esto pesará siempre a la hora de leer y juzgar cualquiera de sus obras posteriores, la comparación es inevitable. Ajeno a esto, puesto que ya no necesita trabajar para vivir, el autor se divierte y nos divierte con una aventurita de búsqueda con niños-monstruo y la gente que los ayuda en su viaje. Para qué engañarnos, el mismo esquema que en *Cowa!* pero con tanques y maquinaria pesada. La verdad es que su lectura es agradable, **Toriyama** es un maestro de la narración y sus escenas de acción son incomparables, pero la sensación final que queda es la de algo muy descafeinado.

Josep Calduch

Batman: el largo Halloween #3

Loeb-Sale. Norma Editorial.
Prestigio de 48 págs. en color. 4,51 euros.

Este prestigio recoge el cuarto y quinto episodio de la serie original .Absorbente relato fruto la relación incestuosa entre el sórdido relato gangsteril e intriga policiaca.

Nochevieja recoge un enfrentamiento ente Joker, ansioso de acabar con el otro asesino maníaco de Gotham, y Batman; mientras, Holiday aumenta su cuenta de asesinatos. Shelina Kyle y Poison Ivy cercan el corazón de Bruce Wayne, en un día de San Valentín celebrado sangrientamente por Holiday.

El volumen presenta las planeadas páginas finales de *Nochevieja*, suprimidas por cuestiones de espacio. **Loeb** y **Sale** realizan uno de sus trabajos más destacables dentro de esta insuperable serie.

Nino Ortea

La revolución de los cómics

Scott McCloud. Norma Editorial.
Libro de 240 págs. en b/n. 16,53 euros.

www.scottmccloud.com. El autor está actualmente inmerso en la exploración de las posibilidades de Internet como vehículo para la historieta, posibilidades tanto comerciales (por el abaratamiento de los costes) como creativas (la limitación física de la página desaparece). Y, para comunicarnos su entusiasmo, en este ensayo gráfico da vueltas a estas ideas, aderezándolas con una historia de la industria americana, recomendaciones de los tebeos que le gustan, y más vueltas. Con esto queda una supuesta secuela del *Como se hace un Cómic*, pero lo que en el primero era una clase magistral de historieta, ahora se queda en un apunte de suposiciones. El tiempo dirá si hacía falta este libro.

Josep Calduch

Siempre Patrulla-X #1-6

Nicieza-Maguire-Pepoy. Cómics Forum.
Comic-book de 24 págs. en color. 1,5 euros.

Esta serie se plantea como un pobrísimo remedio de *Siempre Vengadores*, pero fracasa en buscar épica donde no la hay, en buscar huecos en la continuidad tejida por **Claremont** y otros para colocar a unos personajes sin ningún carisma donde no molesten mucho pero que parezca que hacen algo. Sin embargo, cuenta con el aliciente de unos fabulosos dibujos de **Maguire** asistido en las tintas por un inmenso **Pepoy**. La historia hace aguas y defrauda, y las consecuencias de esta serie se limitan a unas "transformaciones" que...no destripo lo que sucede pero es para escopetear a los editores marvelianos. De tener otros artistas se debería huir de esta miniserie, pero es que los dibujos son tan bonitos...

Josep Calduch

Top Ten #12

Moore-Ha-Cannon. World Comics.
Comic-book de 48 págs. en color. 1,77 euros.

Para mí, ésta, junto a la Liga..., ha sido la mejor de todas las colecciones del sello America Best Comics, muy por encima de los desvaríos de Prometea, la aventura de Tom Strong o las variedades del Tomorrow Stories. Concluye la "primera temporada" de esta serie de policías superheroicos, en la que hemos tenido de todo: persecuciones, misterios, muertes, romances... y muchos, muchos cameos, que hacen que te releas los números varias veces hasta encontrarlos todos. Un magnífico **Moorey** unos increíbles dibujos de **Ha** (qué lejos queda su etapa mutante) y **Cannon**, que hacen de esta maxiserie una obra altamente recomendable para todo aquel que quiera disfrutar con las buenas lecturas.

Nino Ortea

Shock Rockets #1 de 3

Busiek-Immonen. Dolmen Editorial.
Prestigios de 48 págs. en color. 4,51 euros.

Kurt Busiek ha escrito una historia muy alejada del género superheroico, con influencias que van desde el *space opera* a los seriales japoneses al estilo de *La Batalla de los Planetas*: la vida cotidiana de un grupo de pilotos de élite que a bordo de unos sofisticados cazas de combate deben defender la Tierra de una belicosa raza alienígena y un peligroso genio militar. El apartado gráfico corre a cargo de **Stuart Immonen** que intenta recrear ambientes y personajes con una acertada mezcla entre realismo y un estilo retro, casi de aventura a lo Flash Gordon. El resultado: una historia divertida, que se lee de un tirón, y te deja con ganas de más.

Alejandro Caveda

Lucifer: La Casa de las Salas sin Ventanas

Carey-Gross. Norma Editorial
Dos álbumes prestigio en color. 4,51 euros.

Norma continúa publicando la colección regular USA de Lucifer con esta nueva miniserie, que empieza donde termina la anterior, e incluye los episodios 5 a 8 de la edición original americana. **Carey** sigue narrando con soltura la particular guerra de Lucifer contra el cielo, alternando con gran habilidad el terror con el sentido del humor. Con todo, lo mejor de la serie son los personajes secundarios, como Mazikeen o Jill Pesto, que tienen una personalidad más interesante y resultan mucho más ricos en matices que el protagonista principal. A la espera de conocer el desenlace, no cabe duda de que la serie ha ido ganando en calidad e interés número a número.

Alejandro Caveda

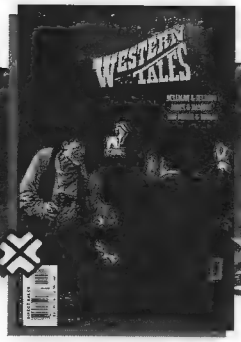
Spirit of Tao #15

D-Tron y Billy Tran. World Comics.
Cómic-book de 24 págs. en color. 1,50 euros.

Continúa la presentación de la trama de esta serie, que entremezcla principios taoístas con elementos budistas, mágicos y astrológicos. La alteración del equilibrio de la naturaleza de las cosas por el peso que el Mal está cobrando en la balanza que asegura el orden cósmico, provoca la intervención de Los guardianes del Tao, ante una inmediata encarnación de los principios activos del universo, el Ying y el Yang, en dos humanos.

Todos estos altos conceptos filosóficos aparecen condimentados con abundante violencia y escasa vestimenta femenina. El dibujo intenta darle ritmo y agilidad a la historia; incide en exceso en la espectacularidad y descuida la narrativa.

José Suárez



Weird Western Tales #4

Varios autores. DC Comics.
Comic-book de 32 págs. en color. 2,63 euros.

El último número de esta serie, con portada de **Jordi Bernet**, mantiene la división en tres relatos.

Peter Milligan y **Duncan Fegredo** defienden que la implantación de la sociedad moderna privó al hombre –domesticado por la mujer– de sus características masculinas, presentes en el Lejano Oeste. El problema es que a todo vaquero lo acecha un indio.

Bruce Jones y **Cully Hamner** mantienen que el ser humano adopta costumbres salvajes, aunque las haya sufrido anteriormente, cuando le son favorables.

Jen Van Meter y **Dave Taylor** nos aconsejan no andar cargando con un cadáver por la vida, o por lo menos tratarlo bien.

Nino Ortea

Flinch #16

Varios autores. DC Comics.
Comic-book de 32 págs. en color.2,63 euros.

Richard Corben firma la portada del último número de Flinch, que recoge tres relatos ambientados en la fértil tierra que yace entre lo fantástico y el terror. **Mike Carey** y **Craig Hamilton** firman *The Wedding Breakfast* –ambientada en el siglo XIX– donde tres nobles ansiosos de contactar con Belcebú escogerán para un sacrificio a la hija de Satán. *A Temporary Life* –**Charlie Boatner**, **Philip Bond**– habla de la fugacidad del tiempo y la futilidad del amor. En *Descent*, **Guy González** y **Danijel Zezelj** reflejan una de esas decisiones aparentemente inocuas –como entrar en un espectáculo de sexo en vivo– que pueden acabar convirtiéndose en una auténtica condena a perpetuidad.

José Suárez

Steampunk: Manimatron

Kelly-Bachalo. DC Comics.
Recopilatorio de 176 págs. en color. 15,72 euros.

Idiosincrática, *Catecismo* y los cinco primeros números, configuran este recopilatorio. Estamos en 1838, en un Londres alternativo en el que pasado y futuro configuran un presente sombrío. Una sociedad fragmentada en castas ve como Cole Smith despierta de una hibernación de cien años, convertido en hombre biónico y en liberador del mundo oprimido.

Personajes históricos como **La Reina Victoria** o **Robert Peel** aparecen distorsionados. Todo le sirve a **Kelly** para construir un relato enrevesado, en el que las piezas de su chasis narrativo cobran sentido según avanza la historia. **Bacchalo** firma un dibujo ágil, pese a sus cargadas composiciones de página.

Marcelino Antuña

X-Force #116-121

Milligan-Allred. Marvel Comics.
Comic-book de 32 págs. en color. 2,37 euros.

¿Si tuvieras un superpoder no intentarías utilizarlo en tu propio beneficio sin llegar a delinquir?. ¿Si los medios de comunicación vigilasen tus movimientos, no intentarías convertirte en estrella mediática? La sociedad soñada por Charles Xavier nace en un mundo en el que los mutantes viven como estrellas del pop: pendientes de su popularidad, y de acumular modelos en sus camas.

Milligan crea personajes sólidos, diálogos ágiles y situaciones atrayentes. En este episodio concibe siete caracteres, comemos y dormimos con ellos... para que al final sólo sobrevivan dos. **Allred** combina técnica naiff, con escenas truculentas. Francamente sorprendente.

José Suárez

Catwoman #1

Brubaker-Cooke-Allred. DC Comics.
Comic-book de 22 págs. en color. 2,63 euros.

Una transformada Selina Kyle vuelve a sus orígenes (o casi) de la mano en teoría de gente tan valiosa como **Ed Brubaker** (*Batman, La escena del crimen*), **Darwin Cooke** (*Batman: EGO y Animated Series*) y **Mike Allred** (*Madman, X-Force*), para volver a patear las calles en busca de un asesino de prostitutas. **Cooke** ha hecho una de esas portadas por la que cuesta no pillar un tebeo, con un aire a lo Jean Simmons (mmm...) que luego no encontramos en el interior, donde nos encontramos una mezcla de Javier **Pulido** y Bruce **Timm** no con lo mejor de ambos, un color demasiado apagado, y una trama aún por desarrollar. Me quedo con la portada. Por ahora.

Javier Riva

La mazmorra - Crepúsculo: El cementerio de los dragones

Ellis-Robertson. Norma Editorial.
Álbum de 48 págs. en color. 7,51 euros.

Este episodio, cuarto publicado en España, marca el inicio de un ciclo diferenciado en la serie; de ahí su subtítulo *Crepúsculo*, y su numeración, *101*. Pese al mantenimiento del equipo creativo, nos encontramos ante una obra diferente: ambientación tétrica y desolada, colores apagados y mortecinos, personajes que se traicionan e incumplen sus promesas (incluidos los héroes). El tema central -el tortuoso viaje final de un héroe, que ve como el ocaso de su existencia es simultáneo al de su mundo-, se entremezcla con el recurso al viaje como algo iniciático, del cual resultará otro ¿paladín?.

El dibujo, aparentemente sencillo, y la paginación realzan el atractivo de la historia.

Nino Ortea

Transmetropolitan: ¡Acoso y derribo!

Ellis-Robertson. Norma Editorial.
Tomo de 72 págs. en color. 5,86 euros.

Nueva denuncia social que **Ellis** vomita por la boca de sus personajes. ¿O tal vez sea un recurso del guionista a lo políticamente incorrecto, pues siempre tiene mercado y da prestigio?

Este volumen único agrupa tres historias, que reflexionan sobre las ciudades, sus habitantes y sus gobernantes; adjuntando una plasmación de la violencia cotidiana, y de cómo el ser humano interioriza las agresiones externas. Pese a su ambientación en un futuro alternativo, aparecen numerosos guiños esperpénticos a la sociedad actual.

Robertson sortea los excesos del realismo sucio del texto realizando un dibujo contenido, entre lo realista y lo humorístico.

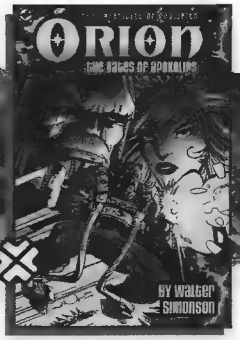
José Suárez

Rapaces #3

Dufaux-Marini. Norma Editorial.
Álbum de 60 págs. en b/n. 9,92 euros.

Tercer álbum de esta más que entretenida serie de vampiros que dominan el mundo donde la trama avanza y los posicionamientos van quedando más claros. Algún nuevo personaje aparece, y hay descubrimientos que traerán nuevas sorpresas. El problema es que da la impresión que **Dufaux** (*Jessica Blandy, Dixie Road*) quiere alargar demasiado la trama y aquí tenemos dos peleas, un descubrimiento, una decisión y la revelación final, demasiado larga y con demasiadas páginas para contarla. **Marini** (*Gipsy, El Escorpión*) comparte gloria y miseria en según qué viñetas, demasiado trabajo supongo. Entretenido y de final flojo. No esperaba menos. Ni esperaba más.

Javier Riva



Orion: The Gates of Apokolis

Walter Simonson. DC Comics.
Tomo de 144 págs. en color. 13,62 euros.

Este tomo agrupa los cinco primeros números de la serie y un pasaje extraído de *Legends of the DC Universe 80*, ilustrado por **Janson**. **Bogdanove**, **Gibbons** y **Miller**, sobre guiones de Simonson, dibujan *A tale of the New Gods*, relatos complementarios a la colección. **Walter** recupera tanto personajes como el espíritu de **Kirby**: dibujos imposibles, donde la proporcionalidad o perspectiva ceden ante la fuerza y dinamismo del trazo.

Tras decirle su madre que no es hijo de Darkseid, quien ha comenzado a aplicar su ecuación Anti-Vida en la Tierra, Orion parte a enfrentarse con el tirano de Apokolis. El quinto episodio, sin diálogos ni textos de apoyo, nos devuelve al mejor **Simonson.**

Nino Ortea

Bacchus, Volume 10: Banged Up

Eddie Campbell. Eddie Campbell Comics.
Tomo de 128 págs. en b/n. 14,67 euros.

Eddie Campbell-guionista en Hellblazer, dibujante de *From Hell*-, mantiene una envidiable calidad artística, contrastable en la revista Bacchus, donde combina trabajos propios con los de colaboradores.

Este volumen recoge las últimas aventuras del personaje que da título a la publicación -Baco, el dios griego del vino- encarcelado junto a criminales de la ralea de "El hombre que orinó sobre la tumba de Elvis", por haber incitado a la secesión del territorio de una taberna del Reino de la Gran Bretaña.

Campbell muestra su habilidad para convertir lo cotidiano en novedoso y lo divino en humano. Su dibujo cuidado y sobrio es un placer escaso estos días.

Marcelino Antuña

Quetzalcoatl #4: El dios del Caribe

Mitton. Editorial Glénat.
Dos álbumes prestigio en color. 4,51 euros c/u.

Mitton cierra correctamente cuantas subtramas le son posibles, adereza la aventura de la protagonista con generosas raciones de codicia, de carne y de sangre y muestra un impecable oficio como ilustrador de aventura histórica. Pero el cómic, siendo bueno, no funciona como sus entregas precedentes. Sobre todo porque la crudeza de que hace gala en el conjunto de la saga aquí funciona de forma impostada. Los diálogos distan de ser chispeantes, las situaciones mantienen un discurrir excesivamente previsible y los personajes se entregan al tópico más de lo que nos había acostumbrado el autor, aunque sigue mereciendo la pena leerlo.

José Miguel Pallarés

Lapinot #1

Lewis Trondheim. Planeta de Agostini.
Álbum de 46 págs. en b/n. 4,15 euros.

Tranches de vie. Cotidianeidad, palabra compleja para describir las cosas sencillas, el vivir de cada día. **Trondheim** nos cuenta el fin de semana de cuatro amigotes amantes de la nieve y el cachondeo. Se le atribuye a Trondheim una sensibilidad y realismo especial para reflejar lo cotidiano, además de su indiscutible humor. De acuerdo en lo segundo, pero en lo que respecta a este álbum, me pasa como a casi todos con las historias "normales": que, independientemente de lo bien o mal contadas que estén, si no te "llegan", te dejan de interesar al momento. Me ha pasado otras veces y me pasa ahora. Es un tebeo bien realizado, dibujado con gracia, pero me deja absolutamente frío. Será la nieve.

Javier Riva

3 3 3

La espada salvaje de Conan, Especial 2001

Capone-Bocci-Peláez. Planeta de Agostini. Tomo de 64 págs. en b/n. 2,37 euros.

Uno de los teóricos atractivos de este número es que alberga dos historias inéditas, lo cual no lo convierte automáticamente en interesante. Máxime hablando de Conan, personaje lastrado por una redoma eterna de trabajos clónicos.

El extenso primer relato, realizado para Marvel Italia, presenta al cimerio atrapado en una guerra cainita, donde unos diabólicos vampiros toman partido. El argumento fagocita ideas recurrentes en personaje y género. El dibujo parece una versión bastarda del trabajo de **Alcatena** para el héroe.

La historia de **Enrique Fernández** desarrolla un guión bien contado; la imágenes recuerdan al **Nadureira** de Battle Chasers.

Nino Ortea

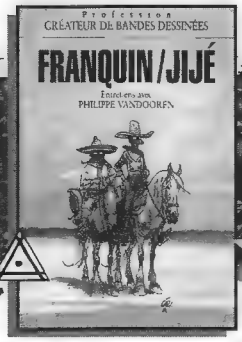
3 3 4

El almanaque de mi padre, libro 1 de 3

Jiro Taniguchi. Planeta de Agostini. Álbum de 96 págs. en b/n. 4,15 euros.

Tras la muerte de su padre, prácticamente un desconocido para el adulto Youichi, éste asiste al funeral en la ciudad de su infancia, del dolor que le supuso la separación de sus padres y de un incendio tanto físico como emocional que destrozó más allá de los recuerdos. Como piezas de un gran puzzle sin acabar, va tapando unos huecos que la distancia fue abriendo y no quiso ni supo cerrar. Con un dibujo claro y sin demasiadas estridencias, **Taniguchi** (*El paseante, Hotel Harbour view*) nos narra con maestría y serenidad una historia que llega desde la primera imagen. Altamente recomendable y todo un acierto para la recién inaugurada *Biblioteca Pachinco* de Planeta.

Javier Riva



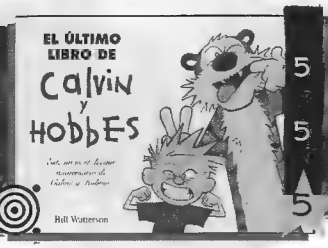
4 4 4

Franquin/Jijé

Etretiens avec Philippe Vandooren. Niffle. Libro de 96 págs. en color. 13,37 euros.

En mayúsculas. Dos de los GRANDES de la historieta europea, mundial (y galáctica seguramente) nos hablan de su trabajo y aconsejan sobre la manera de enfrentarse a la página en blanco. Reedición aumentada gráficamente y actualizada del mismo libro aparecido en 1969 y que resultó un éxito de ventas. Si dominas el Francés (ejem) perfecto, pero si no tienes ni idea, es igual... como catálogo de bocetos, estudios, apuntes a lápiz, ilustraciones, etc. de **Franquin** (*Gastón, Spirou y Fantasio, Ideas negras*) y **Jijé** (*Jerry Spring, Tanguy et Laverdure, Valhardi*), este libro es una pieza imprescindible para cualquier amante del tebeo. De publicación obligatoria en estos lares.

Javier Riva



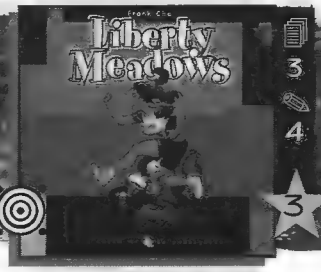
5 5 5

El último libro de Calvin Y Hobbes

Bill Waterson. Ediciones B. Álbum de 212 págs. en b/n. 11,99 euros.

Se acabó lo que se daba. Este es el último volumen de Calvin y Hobbes, una recopilación de las tiras más significativas para su autor, con una pequeña diferencia respecto a los demás "grandes éxitos" del tebeo: en prácticamente cada página, y en ocasiones en cada tira, Bill Waterson comenta aspectos curiosos de las mismas. En un largo e ilustrado prólogo nos habla de la industria, los cambios en el cómic, las planchas dominicales, cada uno de los personajes relevantes, las tiras con las que más pudo reírse, las respuestas de algunos lectores a determinadas historias. Un imprescindible colofón a una serie como pocas. No te lo pierdas.

Javier Riva



3 4 3

Liberty Meadows #1

Frank Cho. La Colla de la Pesigolla. Álbum de 120 págs. en b/n. 9,92 euros.

La publicación de un libro de tiras y páginas dominicales puede suponer para el lector una ventaja (se ahorra esperar el día a día) o una desventaja (la lectura íntegra del tomo puede no ser idónea para la asimilación correcta de todos los contenidos). Y lo expuesto, llevado al análisis de *LM*, repercute negativamente a la hora de valorar las tiras, en muchas el gag pierde fuerza y, lo peor, es que creo que la obra tiene todo para gustar: personajes carismáticos, excelente dibujo, imaginación en la representación de situaciones, homenajes... Aun así, no termina de convencerme. Todo esto, por supuesto, en el acercamiento a este primer volumen editado impecablemente por La Colla.

José Ignacio Delgado

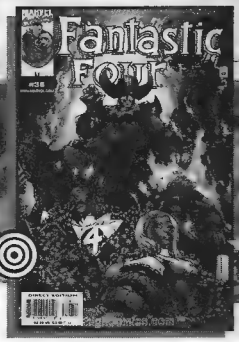
4 4 4

Monster #2

Naoki Urasawa. Planeta de Agostini. Álbum de 112 págs. en b/n. 4,15 euros.

No eran muchos los referentes que tenía sobre *Monster* cuando apareció , y probé suerte. Confieso que pocas lecturas me han atrapado tanto como las aventuras del Dr. Kenzo Tenma. Es increíble la cantidad de cosas que pasan, contadas con un ritmo narrativo que **Urosawa** cambia a la perfección según lo requieran los acontecimientos. Pasma su sencillez a la hora de trabajar sobre el papel, tanto para dotar a los personajes de entidad propia como para plasmar, por ejemplo, espectaculares exteriores. Después de 212 páginas y del alumbramiento de algunas pistas, estoy impaciente por saber qué derroteros tomará la serie.

José Ignacio Delgado



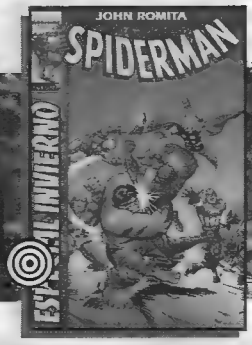
2 3 2

Los 4 Fantásticos #4

Pacheco-Marín. Comics Forum.
Comic-book de 24 págs. en color. 1,5 euros.

Si **Pacheco** quería ser guionista sólo para plagiar a Byrne, entonces se merece un diez. Porque cuando te lees esta nueva etapa el "dejà vu" es enorme: el mismo villano (Diablo), cargarse la base, Galactus, la Zona Negativa, un miembro del grupo al que se le alteran los poderes... Y no es que sean malos. El dibujo es hasta mejor que en otras ocasiones, apoyado de nuevo por el entintado de **Merino** y un magnífico coloreado, y el guión, aunque sobado, al menos es claro. Pero si nada es original... apaga y vámonos. Si todo el tiempo que han pasado quejándose de los editores lo hubieran dedicado a pensar las historias, hasta hubieran sido mejores.

José Suárez



3 2 2

Spiderman de John Romita Especial de Invierno

Lee-Romita-Heck. Comics Forum.
Especial de 32 págs. en color. 1,80 euros.

Forum parece decidida a rescatar en forma de números especiales todos los anuales de la etapa clásica del trepamuros que aún permanecían inéditos en nuestro país. Si hace poco reeditaban el número cinco, ahora le toca el turno al número tres en el que **Stan Lee** nos narra con su habitual estilo setentero el primer encuentro "oficial" entre Spiderman y Los Vengadores. En esta ocasión, **Romita** se limita a abocetar el cómic, dejando el acabado final en manos de **Don Heck**, un dibujante mucho más limitado y con un estilo mucho más tosco. Así y todo, la historia merece la pena, especialmente para los aficionados al personaje, nostálgicos de la época Vértice.

Alejandro Caveda

1 2 1

Fénix #1

Osamu Tezuka. Planeta de Agostini.
Tomo de 96 págs. en b/n. 4,15 euros.

Si habéis visto la nota que le he dado a este tebeo, seguramente vuestra reacción habrá sido la misma que la de mis compañeros: pensar que estoy como una cabra. Pero la verdad es que me ha decepcionado. Tras leer Adolf, que me encantó, esperaba que ésta, la obra favorita de Tezuka, fuese igual de buena. Pero el dibujo es mucho peor, y el guión... buff... está plagado de esas tonterías cómicas que parece que tanto gustan a los japoneses, pero que no hacen más que interrumpir el ritmo narrativo, y hacer bastante insoportable su lectura. Además, al menos en este primer número, el guión está lleno de tópicos, sin nada original. En definitiva, una gran decepción.

Marcelino Antuña

2 3 2

Después del Incal #1: El nuevo sueño

Jodorowsky-Moebius. Norma Editorial.
Álbum de 64 págs. en color. 13,52 euros.

Esta nueva serie de los autores de *El Incal* empieza justo donde ¿acabó? la anterior. John Difool cayendo entre edificios... oh, si estaba soñando. Qué gracioso. Qué ocurrente. Me gustaría contar qué pasa en este álbum, pero me encuentro sin palabras. Una sucesión de Jodorowskyadas (tramas que parecen hechas a toda velocidad y con ganas de acabar) de esas que suele regalarnos en los últimos ejemplares de sus siempre prometedoras series, en este caso desde el comienzo. **Moebius** es un reconocido diseñador de aparatos futuristas, y aquí da rienda suelta a su imaginación, pero su dibujo parece no estar en sus mejores momentos. Aburrido, desconcertante y decepcionante, por ser quiénes son.

Javier Riva

2 3 3

Sick Bird #1: El tatuaje

Trillo-Bobillo. Norma Editorial.
Álbum de 48 págs. en color. 11,7 euros.

Bird está metida en un buen lío. Ha tenido que cambiar su identidad tras escapar de un psiquiátrico, pero su fin está cerca: va a morir a manos del matón de su hermano, o consumirse por su adicción al ZP23. Antes desea contar y unir las piezas del puzzle de su vida. **Tom Waits** y *Big in Japan* siempre ayudan, claro.

Trillo hace unos guiones impecables, pero te dejan sin posibilidad de sorpresa. Ya lo has leído en otros sitios y sabes qué va a pasar. **Bobillo** sorprende en ocasiones y edulcora en otras, dejándome un buen sabor de boca. Le falta un poco de cayena para ser un plato a destacar. No pica.

Javier Riva

3 5 4

Wild Bill ha muerto

Hermann. Imágica Cómics.
Álbum de 54 págs. en color. 11,99 euros.

Wild Bill Hickok muere en el mismo día que Melvin presencia un cruel asesinato. A partir de ahí la vida le irá llevando a lo largo de un camino lleno de peligros para acabar prácticamente donde (que no *cómo*) empezó. **Hermann** consigue uno de sus álbumes más bellos donde la acuarela directa sobre lápiz es capaz de dar una completa lección de expresividad cromática pocas veces vista en un tebeo. Creador de atmósferas por excelencia, nuestro *Ridley Scott* del tebeo nos acerca el Western real, crudo y manchado de rojo, sangre caliente en fría nieve. Contrastes para una obra de claros y sombras, de pérdida de infancia. Muy recomendable.

Javier Riva

El Archivista

Verano Indio

Pratt-Manara. Norma Editorial.
Cimoc Extra Color nº 19-21
Álbum a Color. 146 págs. 12 euros.

Este cómic es una obra fronteriza. Por un lado, los puritanos comerciantes de New Canaan (sus soldados, sus iglesias y siniestros reverendos, su cultura importada); por otro, los indios abenaki –enraizados en sus costumbres, aunque no las tomen excesivamente en serio-. La cita de escritores como **Curwood**, **Zane Grey** o el inigualable **Kenneth Roberts** (la primera vanguardia de la gran literatura de aventuras) al final de la obra no es baladí. Se siente, se nota. No tiene el regusto salvaje de esas novelas, quizá está más en las lindes de un libro como *El último mohicano* con los tintes algo más subidos de tono, pero habita ahí. El espíritu de la frontera es lo que confiere personalidad a esta obra.

Se agradece el modo en que el guionista aborda la historia, con mayúsculas (la época y el escenario) y con minúsculas (el entresijo de personajes), de uno de los muchos enfrentamientos fronterizos: sin maniqueísmos ni posiciones políticamente correctas. La vieja estirpe de Caín, creciendo, amando y odiando. Con sus miserias y grandezas, sus proezas, tan maravillosas como estériles, y sus bajezas. Puede que resulte muy fácil señalar con el dedo un par de personajes realmente «negros», pero la mayoría de ellos son supervivientes al torrente de una guerra y al de sus propias pasiones.

La pureza de los ingredientes que **Manara** y **Pratt** ofrecen es incuestionable. Como en las antiguas boticas, lo difícil es medir las proporciones. *Verano indio* ofrece lo mejor de la redoma de estos artistas. Es irrepetible.

José Miguel Pallarés

3 4 3

Batman: Gotham Noir

Brubaker-Phillips. DC Comics.
Prestigio de 64 págs en color. 7,31 euros.

El origen comiquero del nuevo "niño bonito" de la Bat-oficina, **Ed Brubaker**, es cuando menos curioso. Procedente de la mal llamada escena "indie", Brubaker se ha conseguido hacer sitio en la cúspide de DC tras trabajos tan atípicos como *La escena del crimen* y *Deadenders*. En este *one-shot* alternativo encuadrado dentro de los llamados *Elseworlds* de DC, Brubaker nos cuenta un relato con regusto a serie negra, lleno de mujeres fatales, detectives hundidos en la bebida y gangsters arquetípicos. La historia se apoya en todos estos estereotipos y termina siendo una lectura cuando menos entretenida, que se nutre del buen hacer del guionista y del trazo duro y sucio de un **Sean Phillips** espectacular.

Óscar Díaz

4 3 3

Novembre toute l'année

Frank Le Gall-Dupuis.
Álbum de 48 págs. en color. 8,38 euros.

Editorialmente desconocido en nuestro país, el aventurero de **Frank Le Gall** llega a la envidiable cifra de once álbumes, y lo ha hecho sin sorpresas ni apenas ruido ¿Cuál es su secreto? Pues el truco es que no hay truco. El trazo es limpio, detallado y claro (en todos los sentidos). La historia es de aventuras y misterio, donde no importa tanto la resolución como la tensión que se mantiene desde la primera página. Théodore Poussin, el héroe, tampoco es ningún superhombre, más bien pasaría por un Tintín miope y alopécico. Y ya está, así de sencillo, sin aditivos. Otro artesano que trabaja más allá de los Pirineos del que, si nos lo merecemos, ojalá veamos algo en castellano.

Josep Calduch

4 4 4

Enemy Ace: War in Heaven 1-2

Ennis-Weston-Heath. DC Comics.
Prestigio de 48 págs. en color. 6,26 euros c/u.

Ennis siempre ha confesado su admiración por determinados iconos clásicos estadounidenses, y en esta ocasión rinde homenaje al As Enemigo, un émulo del Barón Rojo en el Universo DC que únicamente George Pratt había rescatado en los últimos años. Ennis nos cuenta con habilidad la transformación del protagonista, participante en los duelos aéreos de la Primera Guerra Mundial, cuando se encuentra con la realidad descarnada y sucia de la 2ª GM y sus motivaciones. En el apartado gráfico, destacan tanto Weston como Heath. Y para redondear una obra atractiva, un cameo en las últimas páginas del segundo volumen que satisfará a todo buen amante de los cómics.

Óscar Díaz

3 3 3

Le Manuscrit

Giroud-Béhé. Glénat.
Álbum de 54 págs. en color. 11,42 euros.

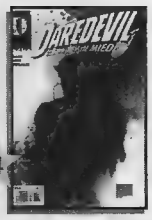
Primera entrega de una serie de diez, que pretende terminarse en dos años y medio gracias a una perfecta planificación y un artista para cada álbum. Este primero, a cargo de **Joseph Béhe**, transcurre en el presente y lleva como subtítulo *No robarás*, primer mandamiento del decálogo referido en el título. Y es el robo de un manuscrito anónimo familiar para convertirlo en *best-seller* lo que desencadena este drama psicológico, una exposición de las pequeñas miserias y bajezas humanas cotidianas, y de como éstas pueden conducirnos a situaciones límite. Como además está muy bien dibujado, a poco que los álbumes siguientes mantengan el listón, **Glénat** puede tener un futuro éxito en su catálogo.

Josep Calduch

Aún puedes leer...

En esta sección puedes leer algunas recomendaciones de cómics ya reseñados que aún podrás encontrar fácilmente en las tiendas. Si los dejastes pasar en su momento, ésta es tu oportunidad.

Marvel Knights #15



Mack-Ross-Morales.
Planeta de Agostini.
Comic-book de 24 págs. en color. 1,50 euros.

4

Inteligente guión de **David Mack** –Kabuki– quien conjura los peligros de abordar temas reincidentes, solventando los rompientes del aburrimiento con sus diálogos ágiles y su pericia creadora.

Nino Ortea

Rising Stars #8

Straczynski-Zanier.
Planeta de Agostini.
Comic-book de 24 págs. en color. 1,50 euros.

3

Este número cierra el primer acto de la serie creada por **Straczynski**. Novela enigma, relatos fantásticos y denuncia social conviven en la serie. Es una pena que el dibujo no esté a la altura.

José Suárez

Superman #1

Immonen-Duburke.
Norma Editorial.
Tomo de 64 págs. en color. 5,11 euros.

2

Encontramos a Clark felizmente casado con Loise, y momentáneamente desempleado gracias a los manejos de Luthor, quien ha cerrado el Daily Planet y contratado a parte de su antigua plantilla, incluida Lois.

José Suárez

Batman: el largo Halloween #3

Loeb-Sale.
Norma Editorial.
Prestigio de 48 págs. en color. 4,51 euros.

5

El volumen presenta las planeadas páginas finales de *Nochevieja*, suprimidas por cuestiones de espacio. **Loeb** y **Sale** realizan uno de sus trabajos más destacables dentro de esta insuperable serie.

Marcelino Antuña

Danger Girl #5

Hartnell-Campbell-Garner.
Planeta de Agostini.
Comic-book de 24 págs. en color. 1,50 euros.

3

En este capítulo, que presenta como contraportada la cubierta alternativa de **Campbell** y **Garner** para su edición norteamericana, la trama se enreda de cara al climático final.

Nino Ortea

Odio #5: La gran evasión

Peter Bagge.
La Cúpula.
Álbum de 84 págs. en b/n. 795 ptas.

3

Buddy y sus gilipollas forman este vómito de inteligente acidez, un espejo no tan deforme de nuestras propias miserias[...], donde pensamos lo que no decimos y decimos lo que no pensamos.

Javier Riva

Una tierra lejana #1

Colleen Doran.
La Factoría de ideas.
Álbum de 56 págs blanco y negro. 795 ptas.

3

Colleen Doran dibuja estos primeros números con un trazo relamido, pero la historia es de las que te atrapa desde el comienzo [...], con la precisión de un viejo reloj que necesita del tiempo para dar forma a todo su engranaje.

Javier Riva

Baby Blues #1: Adivina quien no ha hecho la siesta

Kirkman/Scott.
Norma Editorial.
Tomo de 128 págs. en b/n. 1750 ptas.

4

Si se rió con **Borgman** y **Jerry Scott** retratando hilarantemente un adolescente en *Zits*, volverá a hacerlo con las peripecias de dos padres primerizos en este trabajo de **Scott** y **Rick Kirkman**. Pero a diferencia del anterior, aquí el humor surge de los dibujos.

Jordi Juanmartí

Raspa Kids Club #2

Fito.
Ediciones Sinsentido.
Álbum de 48 págs. en b/n. 695 ptas.

4

Fito nos sorprende, enternece y arranca una sonrisa desde su inteligente modo de ver la vida (o la muerte) a través del cómic. Colaboran autores como **Max**, **Pere Joan** y **La Penya** al completo. Demasiado (y bueno) para un solo tebeo.

Javier Riva

Ronin

Frank Miller.
Norma (DC).
Tomo de 318 págs.
en color. 4200 ptas.

4

Leer y ver *Ronin* es un verdadero hallazgo. Está aquí **Frank**, en su primer gran momento de inspiración con un dominio sobrado de la técnica narrativa y compositiva, del ritmo, de la correcta elección de los planos... Imprescindible.

José Ignacio Delgado

El Último día en Vietnam

Will Eisner.
Norma (Col. Eisner #8).
Álbum de 80 págs.
en sepia. 1500 ptas.

3

El saber hacer del autor queda una vez más de manifiesto en estas seis historias cortas acerca de la supervivencia en el campo de batalla, la emoción y las relaciones humanas de simples soldados que luchan día a día por un fin global inútil.

José Ignacio Delgado

La Ascensión del Gran Mal #1

David B.
Ediciones Sinsentido.
Álbum de 56 págs. en b/n.
1595 ptas.

3

El autor ha huido del lenguaje especializado y rimbombante, ilustrando sus ideas. Otra cosa es comulgar con ellas. La mayor virtud es que el autor realmente cree en lo que cuenta y el defecto:un dogmatismo poco recomendable.

Nino Ortea

Gorazde: Zona Protegida

Joe Sacco.
Planeta-DeAgostini.
Tomo de 240 págs. en b/n.
2995 ptas.

4

Joe Sacco recoge los testimonios de la población de Gorazde, que nos muestran sus esfuerzos en seguir llevando una vida entre los incesantes bombardeos y ataques serbios. Viene bien que de vez en cuando nos abran los ojos con bofetones como este.

Josep Calduch

The Authority #9-12

Ellis-Hitch.
World Comics.
Comic-book de 24 págs.
en color. 250 ptas.

4

A los iniciados en **Bagge** no hace falta recomendarlo, y los que prefieren gastar 275 pesetas aquí en vez de arriesgarse con *Odio* podrán hacerse una buena idea de lo que es la serie de *Buddy Bradley*, que es lo mejor que se puede decir.

Javier Lara

Daredevil: El hombre sin miedo

Miller-Romita Jr.
Planeta deAgostini.
Tomo de 160 págs a color.
1495 ptas.

3

Romita, lejos su etapa en la serie regular junto a **Ann Nocenti**, desarrolla la trama con absoluta libertad. La obra se defiende por sí sola, sin necesidad de participar en los más de treinta años de historia del personaje, ni de ser un aficionado al tebeo de superhéroes.

Marcelino Antuña

Agujero Negro #5

Charles Burns.
Brut/La Cúpula.
Comic-book de 34 págs.
en b/n. 275 ptas.

4

Un dibujo limpio, realista, lleno de luces y sombras, de fluidez narrativa, donde un paisaje, un dormitorio puede resultar tan inquietante como los rostros de los protagonistas de esta estupenda historia, de esas que sabes peligrosas pero de la que no quieres escapar.

Javier Riva

X-Treme X-Men #1

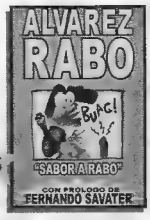
Claremont-Larroca.
Marvel Comics.
Comic-book de 48 págs.
en color. 600 ptas.

4

Mejores personajes, un **Larroca** que no parece el mismo que cuando está entintado, un **Claremont** que parece haber recuperado el toque y que nos ofrece acción a raudales y una premisa interesante (la búsqueda de los diarios de la vidente Destino a lo largo del mundo).

Carlos M. Díaz Correia

Sabor a Rabo



Álvarez Rabo.
La Factoría de Ideas.
Álbum de 48 págs. en b/n.
950 ptas.

3

Con el humor túrbido e incorrecto al que ya nos tiene acostumbrados, **Álvarez Rabo**, precedido por un prólogo del escritor **Fernando Savater**, vuelve a tratar de molestar a todos aquellos susceptibles de molestarse con facilidad.

Matías Cortés

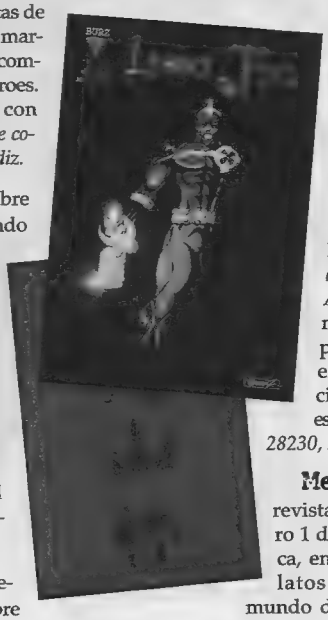
Acuse de Recibo

Full Japan es un tebeo editado por la activa Aldebaran Cómics y sirve de presentación para el nuevo «estudio Genax». Humor en clave de manga hispano. Está en las tiendas de cómics... La dirección de la editorial es: *Aldebaran Cómics, Fermín Caballero, 85. Madrid. aldebarancomics@wanadoo.es*

UNA PRODUCCIÓN DEL ESTUDIO GENAX
FULL JAPAN
¿QUÉ PUEDEN HACER SEIS OTAKUS ESPAÑOLES PERDIDOS POR EL PAÍS DEL SOL NACIENTE?

Burz cómics nos ha mandado una buena tacada de novedades de muy diversos géneros. Entre ellas: *Mañana llega Michelle* de los hermanos Ortiz Albero, intimista; *Línea de tiro* del tándem Braña-Sánchez (supertipos); y finalmente *Pinball*, de Ágreda y Foronda (cómica-heroica). La dirección de la editorial es:*apartado de correos 8095. 50015, Zaragoza.*

Radio Ethiopia nos trae un especial sobre cómics. Intenta reivindicar el cómic alternativo, incluyendo historias cortas de diversos autores, al margen de las grandes compañías y los superhéroes. Podéis contactar con ellos en: *Apartado de correos 687. 11080, Cádiz.*



Frenzy se abre camino en el mundo del fanzine con su primer número, dedicándose íntegramente al mundo del terror y la ciencia ficción. Incluye cuatro historietas diversas. Podéis contactar con los responsables de la editorial en *david.lorenzo.a@terra.es.*

Fanzone, revista dedicada sobre todo al cómic y al cine, nos trae en su número 14 artículos sobre Usagi Yojimbo, Gosho Aoyama y Chris Bachallo, además de dar un repaso a las próximas novedades en el cine de superhéroes. Podéis escribirlos a:*C/Mayor 61, 1º. 12001, Catelló.*

La editorial Epicentro trae dos publicaciones: una recopilación de varias historietas de ambientación medieval japonesa, llamado *La Senda del Samurai*, y *Ajoaceiteboy*, un cómic sobre un superhéroe un poco especial. La dirección de la editorial es: *Taberna 3, 3ºB. 28230, Las Rozas. Madrid.*

Menhir es una revista que, en el número 1 de su tercera época, engloba varios relatos dedicados al mundo de la ciencia ficción y la fantasía. La dirección de contacto es: *jmazarias@dreamers.com.*

SÓLO SON TEBEOS
EN LA SERIE
LOS PORQUÉS DEL MUNDO DE LA ILUSTRACIÓN
HOY
¿POR QUÉ EN LA MAYORÍA DE LAS PORTADAS DE TEBEOS REALIZADAS POR DIBUJANTES PRIMERIZOS SUS PERSONAJES CAMINAN POR TERRENOS PANTANOSOS,
ENTRE MATORRALES O
POR UN SITIO LLENO DE ROCAS?
MUY SENCILLO. COGED LÁPIZ Y PAPEL E INTENTAD DIBUJAR UN PIE.
OS SALDRÁ ALGO PARECIDO A ESTO VALE.
PERO AHORA INTENTAD DIBUJAR ESE MISMO PIE DE FRENTE.
OS HABRÁ SALIDO ALGO PARECIDO A ESTE BONIATO, ¿NO?
¿Y VOSOTROS CREÉIS QUE ES SERIO QUE UN HÉROE VAYA POR AHÍ ENSEÑANDO LOS BONIATOS?
22
mauro Entrialgo 2001

MIGUEL ANGEL MARTÍN

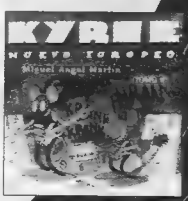
KYRIE TOMO 8
REF: KYRIE-08
PVP: 950

KYRIE TOMO 7
REF: KYRIE-07
PVP: 950

KYRIE TOMO 6
REF: KYRIE-06
PVP: 950

KYRIE TOMO 5
REF: KYRIE-05
PVP: 950

KYRIE TOMO 4
REF: KYRIE-04
PVP: 950



KYRIE TOMO 3
REF: KYRIE-03
PVP: 950

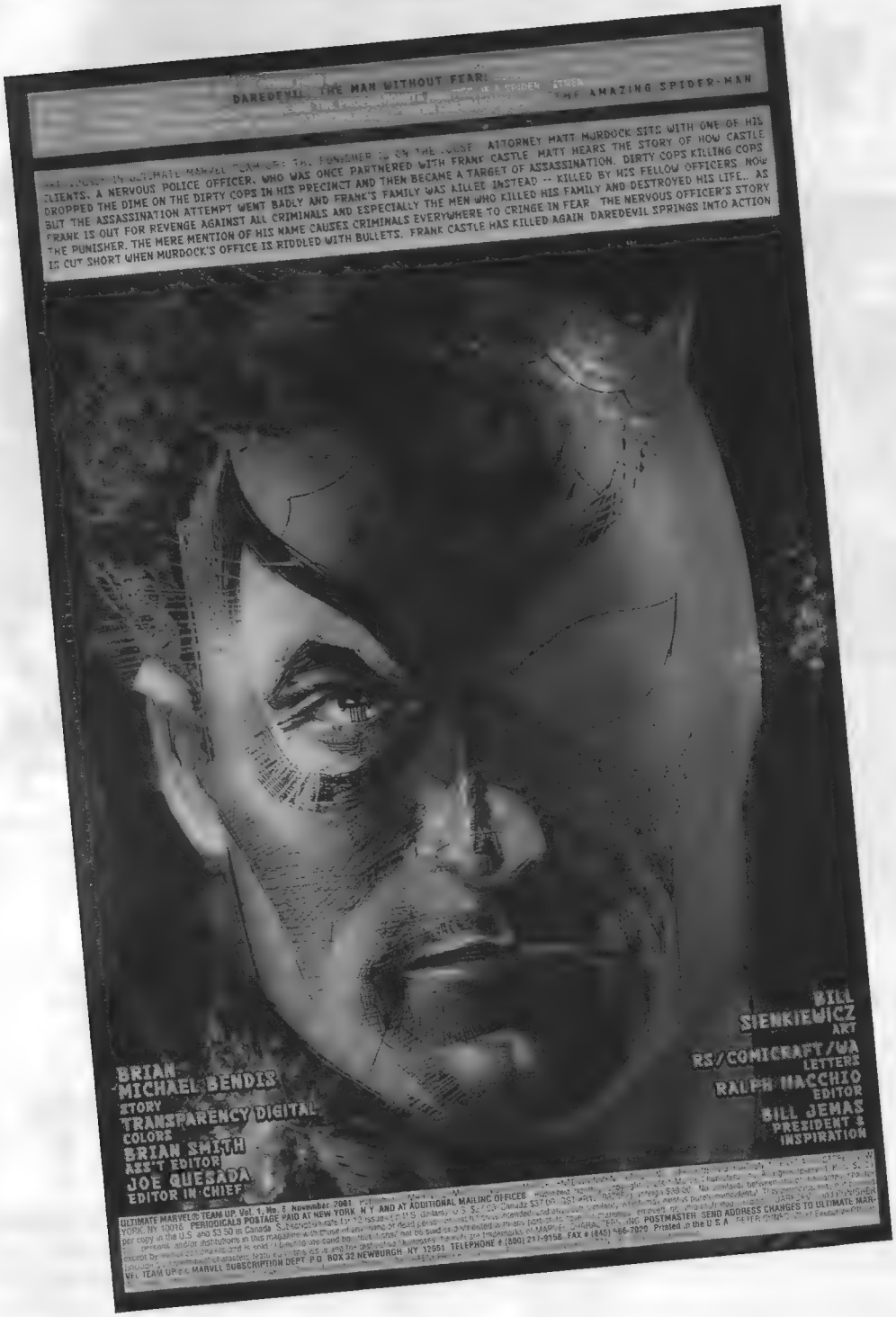
KYRIE TOMO 2
REF: KYRIE-02
PVP: 950

KYRIE TOMO 1
REF: KYRIE-01
PVP: 950

KYRIE TOMO
YA A LA VENTA
REF: KYRIE-09
PVP: 950

NUEVO EUROPEO

LA FACTORÍA DE IDEAS.
C/PICO MULHACÉN, 24. POL. IND. EL ALQUITÓN
28500 ARGANDA DEL REY. MADRID
TLF.- 91 870 45 85
Visítenos en www.distrimagen.es

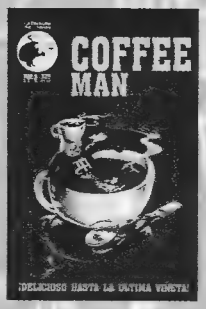

DAREDEVIL: THE MAN WITHOUT FEAR!
THE AMAZING SPIDER-MAN
ATTORNEY MATT MURDOCK SITS WITH ONE OF HIS CLIENTS, A NERVOUS POLICE OFFICER, WHO WAS ONCE PARTNERED WITH FRANK CASTLE. MATT HEARS THE STORY OF HOW CASTLE DROPPED THE DIME ON THE DIRTY COPS IN HIS PRECINCT AND THEN BECAME A TARGET OF ASSASSINATION. DIRTY COPS KILLING COPS BUT THE ASSASSINATION ATTEMPT WENT BADLY AND FRANK'S FAMILY WAS KILLED INSTEAD -- KILLED BY HIS FELLOW OFFICERS. NOW FRANK IS OUT FOR REVENGE AGAINST ALL CRIMINALS AND ESPECIALLY THE MEN WHO KILLED HIS FAMILY AND DESTROYED HIS LIFE... AS THE PUNISHER. THE MERE MENTION OF HIS NAME CAUSES CRIMINALS EVERYWHERE TO CRINGE IN FEAR. THE NERVOUS OFFICER'S STORY IS CUT SHORT WHEN MURDOCK'S OFFICE IS RIDDLED WITH BULLETS. FRANK CASTLE HAS KILLED AGAIN. DAREDEVIL SPRINGS INTO ACTION
BRIAN MICHAEL BENDIS
STORY
TRANSPARENCY DIGITAL
COLORS
BRIAN SMITH
ASS'T EDITOR
JOE QUESADA
EDITOR IN CHIEF
BILL SIENKIEWICZ
ART
RS/COMICRAFT/WA
LETTERS
RALPH MACCHIO
EDITOR
BILL JEMAS
PRESIDENT & INSPIRATION

Esta es la primera página de *Ultimate Marvel Team-Up #8*, que cuenta con la presencia de Daredevil, Castigador y Spiderman. Dibuja Bill Sienkiewcz, sobre guión de Brian Bendis.

¡AHORA TU IMSONNIO TIENE SENTIDO!

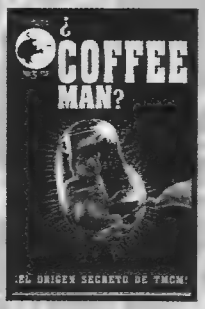
#LFCB012. Contiene los 4 primeros números de la serie, 128 págs. En blanco y negro. 1.275 ptas.

#LFCM09. Comic-book, 32 págs. En blanco y negro. 325 ptas



#LFMC01. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFMC02. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.



#LFMC03. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFMC04. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFMC05. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFMC08. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

Si quieres pedir algunos de los números atrasados de **TMCM**, o cualquier otro tebeo de de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añade 500 pesetas de gastos de envío y haz un giro postal a **Distrimagen s.l.** C/Pico Mulhacén, 24 (Pol. Ind. El Alquitón). 28935 Arganda del rey. Madrid Lo recibirás a vuelta de correo. También puedes suscribirte o comprar en nuestra tienda virtual **www.distrimagen.es.**

LA FACTORÍA DE IDEAS

DISTRI AGEN

Thor: desde las cenizas

por José Suárez

Soplan buenos tiempos para los dioses... por lo menos para los nórdicos. Desde su regreso –dentro del proyecto *Heroes Return*– a su adorada Midgard, la colección de Thor disfruta de una salud celestial. El presente artículo busca un acercamiento afable a los primeros 25 números y dos anuales de la serie.

Nos alegra la apuesta de Planeta por el personaje. Cuando varias series de sus compañeros de retorno están canceladas, a la edición de las gestas actuales de Thor, se une la recuperación –en formato fruto de un encantamiento maléfico de Loki– de sus primeras peripecias. Si a esto unimos los sucesivos recopilatorios de pasajes fundamentales en la trayectoria del héroe, todo indica que éste atraviesa su etapa más dulce en España; lejos quedan los momentos en que, ante la indiferencia del aficionado, se canceló la serie en plena época **Simonson**. Sin embargo, este presente esperanzador no garantiza un futuro estable; recordemos que el Capitán América contaba recientemente con tres colecciones, y ahora calienta el banquillo de los suplentes.

Sorprenden las desaprobaciones que el trabajo del guionista **Dan Jurgens** ha cosechado; máxime cuando se recurre a la comparación con la época **Lee-Kirby**. La imposibilidad de ojear coherentemente los trabajos de **Stan** y **Jack** –nunca editados aquí aceptablemente– y la desilusión que supone la lectura de muchos de los *tesoros editoriales* desenterrados, hacen que uno disfrute con las aventuras actuales, sin que la existencia de genialidades anteriores lo impida.

Born Again

Una de las decisiones menos afortunadas que Marvel ha tomado recientemente fue aprobar *Heroes Return*; proyecto consistente en cerrar varias colecciones clásicas con bajo nivel de ventas, relanzándolas con nueva numeración y absurda fe ciega en algunos de sus hijos pródigos. Si existe un registro de partos desafortunados, el propiciado por **Jim Lee** y **Rob Liefeld** encabeza el de los cómics. El origen de héroes y villanos fue alterado, y pese a la presencia de autores como **James Robinson** o **Walter Simonson**, el *todo vale con tal de vender* impulsó este despropósito hacia el precipicio editorial; viéndose Thor afectado doblemente por este renacimiento.

Como vengador experimentó un revivir indigno tanto de un dios como de un mortal. No contó con serie propia que mal contara sus gestas; retomándose el título de "Journey Into Mistery" —colección en la que el asgardiano dio sus primeros martillazos en el número 83— que continuaba la numeración de la serie en la que aquél había caído ante Onslaught (502). **Planeta** publicó los trece números de este proyecto de Thor sin Thor, titulado *Los dioses perdidos*. **Tom DeFalco** y los **Deodato Studios** desarrollaron una trama apuntada con anterioridad. Odin, temeroso de que el Ragnarok acabase con los dioses, les asignó identidades mortales, y los envió la tierra inconscientes de su condición divina. Contaba con la ayuda de su hijo para, una vez pasada la amenaza, poner en orden las cosas; pero su retoño, tan dado a proteger a Midgard, acudió en defensa de ésta desapareciendo en combate... Odin sin poderes y convertido en acólito de Baco verá como una siniestra organización intenta eliminar a los desmemoriados asgardianos.

El Dios del Trueno reapareció en el primer número de Vengadores (febrero, 1998), colección en la que **Kurt Busiek** lo presenta habitualmente como un ser de mucho músculo y poco cerebro. Su serie se dilató en medio año respecto a las de sus compañeros de exilio. **Jurgens** ha escrito todos los episodios hasta el momento; siendo polémica desde el principio su elección. No era el candidato inicial –**Walter Simonson** rechazó el ofrecimiento–, y su propuesta compitió con las de guionistas más valorados, como **Peter David**. Su pasado editorial –marcado por su vinculación con *La muerte de Superman*, y el intento de redefinir el Universo DC en *Hora Cero*– y su vínculo con **Rob**

Ilus: John Romita Jr. © Marvel Characters Inc.

Liefeld –uno de los personajes más controvertidos de la industria– tampoco contribuían a garantizarle una agradable acogida.

Los temores de muchos aficionados aumentaron al finalizar el primer número, con un Dios del Trueno presumiblemente muerto; los recelos del autor de este artículo estallaron en el segundo episodio, al recibir el héroe una nueva identidad mortal. ¿Era posible que en dos episodios **Jurgens** convirtiese su proyecto en un ragnarok editorial?. La recuperación de personajes y situaciones impregnaba a la serie de una aroma rancio; máxime cuando el largo periodo en que **Ron Frenz** y **Tom DeFalco** desarrollaron el personaje, había agotado la viabilidad de enfoques revivalistas.

Todo apuntaba a que el atractivo de la serie recaería exclusivamente en el dibujante **John Romita Jr.**, quien prescindía del desafortunado aire a vicetiple de Locomía —ideado por **Mike Deodato**— que lastró al dios en su etapa postrera, devolviéndole la majestuosidad y esplendor propios de una deidad que camina entre mortales. La serie fue progresivamente alcanzando un interés que convierte su lectura en fuente de entretenimiento y diversión.

Dioses Oscuros

Marvel apoyó el regreso de Thor –julio, 1998– con la publicación del primer número con cuatro portadas diferentes; editándose en septiembre este episodio sin el entintado de **Klaus Janson**. Parece ser que la editorial planeaba reproducir directamente los dibujos de **Romita**, ideas finalmente abandonada.

Los números entre paréntesis, tras personajes o situaciones, indican los episodios en los que éstos aparecieron por primera vez en la serie regular.

Un secuestrador –que dice ser Heindall (85)– logra que Thor lo lleve a las ruinas de Asgard; unos militares descargan un contenedor; mientras es presentado el enfermero Jake Olson, y Hela (102) recibe una esperanzadora profecía. Thor deja al falso Heindall, al cuidado de Jane Foster (84), ahora doctora; para acudir en ayuda de Los Vengadores (101) frente al Destructor (118), quien ha cobrado vida apoderándose del espíritu del militar al mando de la descarga del contenedor. Envuelto en el fragor de la batalla Thor no repara en Olsen –quien arriesga su vida para salvar a una herida– provocando involuntariamente la muerte de éste antes de ser él mismo quebrado por su enemigo.

Un enigmático Marnot impide que el vengador reciba el frío beso de Hela, y condiciona su regreso a la Tierra –donde la Bruja Escarlata (109) mantiene el último hálito del héroe– a que éste comparta su existencia con Olsen. Tras enviar al limbo al Destructor, el dios comprobará la dureza de la vida cotidiana de un mortal: trabajo estresante, relaciones complicadas y secretos asfixiantes.

Una deidad marina (120) necesitada de consorte complica la vida del asgardiano cuyo Mjolnir comienza a rebelarse; acudiendo en su rescate Namor (112), experto en eso de enamorarse de quien de él no se enamora. En Asgard, sobriamente reconstruido, asistimos al diálogo de unos seres que buscan capturar al último asgardiano, el Dios del Trueno. Aparece en escena Hércules (125), tras los destrozos que aderezan estos reencuentros, ambos viajan al Olimpo, donde Thor espera contar con el apoyo de Zeus (124). Encontrándose un panorama desolador, del que olímpicos culpan a asgardianos. La dificultad de las relaciones paterno-filiales vuelve a florecer al apoyar Hércules a su amigo, quien clama la inocencia de su estirpe, frente a su padre. En Asgard otro progenitor doliente, Odin (85), conoce la identidad del enemigo, Los Dioses Oscuros, y la causa del enfrentamiento divino: el rencor de una mujer despechada.

Planeta publicó el número 8 de Thor dentro del Spiderman (vol. III) #2, aprovechando que este episodio continuaba en Peter Parker: Spiderman #2. Los Oscuros descubren a Thor –al que su padre y Balder (85) daban por muerto– y atacan Nueva York. Tras enfrentarse a Replicus (141) e intentar que Orikal (138) le desvele lo que está ocurriendo, será Marnot quien le hable de Los Dioses Oscuros. Perrikus, contrapartida tenebrosa de Thor, logra que éste vaya a Asgard tras amenazar a Lady Sif (102). En el combate Perrikus parte el Mjolnir (118), provocando la fuga del dios antes de convertirse en hombre. Recuperado el martillo, acude al Destructor, solicitando la colaboración del humano que mora en la armadura; a ambos se unirán Hércules, Los Tres Guerreros (119) y Replicus. Liberado Asgard, Marnot desvela su identidad, resultando ser Hescamar, cuervo de Odín.

Dioses Tozudos

A la altura del número 13 las cosas se ponían difíciles para Jake; a su complicada relación con Hannah, y la hija de ésta, se unía su condición de sospechoso de tráfico de drogas, siendo su

compañero —Demetrius— el policía que lo investigaba. Sus desapariciones para solventar amenazas interestelares no ayudan a clarificar los problemas. Mientras se enfrenta –junto a Iron Man (101)– al Hombre Absorbente (114), su martillo queda incrustado en una pared. Transformado en mortal recibe el ataque de uno de Los Encantadores (143), revelado como el espíritu que anidaba en el interior de Mjolnir. La edición del anual 1999 permitió a la numeración española ponerse a la par con la yanqui; escrito y dibujado por **Jurgens** y entintado por **Janson**, se desarrolla entre el final de *Heroes Return* y el comienzo de la serie. Thor cuenta a Los 4 Fantásticos (109) su enfrentamiento con Dr. Muerte (182) en un planeta donde el asgardiano intimó con Ceranda, hechicera asesinada por Muerte y llamada a implicaciones póstumas en la trama.

Odín, antes de ser atacado por dos de Los Encantadores, envía a Los Tres Guerreros en auxilio de su hijo; mientras éste, ayudado por Jane, huye de la policía. Aprovechando que Odín lucha en otra dimensión, Loki (85) suplanta a su padrastro (454). Thor se enfrentará a Juggernaut (411) –episodio perteneciente a la saga *El octavo día*– y ayudado por La Bruja Escarlata auxiliará a su padre; mientras buscando inculpar más a su hermanastro, Loki acude a Mefisto (180) pidiéndole que envíe al verdadero Olson –alma en pena en el Infierno– al averno llamado Nueva York. Derrotados Los Encantadores, comienza la búsqueda de El Elegido por parte de Thanos (471), ayudado por Mangog (154), en su intento de desencadenar el Armagedón. Thor lleva a Jane ante un Odin (136) traicionado por su visir (180), sirviente de Thanos. Jane se reencuentra con una herida Sif con la que compartió cuerpo (236). El anual 2000 recoge en una historia, dibujada por **Jerry Ordway**, el final de *la trama Olson*. Thor, con la ayuda de Matt Murdock, urdirá una historia de hermanos gemelos –recurso habitual en Daredevil– para justificar la presencia de dos Jakes en la ciudad. Odín castigará a Loki confinándolo en el cuerpo del encarcelado Olson. En la segunda historia –ilustrada por **José Ladronn**, autor de la portada del número 14– El Registrador (132) nos cuenta el ataque de Thanos a Los Colonizadores de Rigel (131).

Thanos consigue la última pieza de su mecano –El Elegido– a quien Thor, ayudado por El Registrador y El Señor del Fuego, intenta liberar. Odín le encarga al herrero Jagrfelm una armadura indestructible para su hijo; enfundado en ella, Thor logra anular la amenaza y todo parece volver a la calma. Aunque la solución del conflicto acarreará uno de superiores dimensiones... pero esa es otra historia, y **Romita** no fue el encargado de contarla.

Luces y sombras

Trabajar con un personaje que en agosto de 2002 cumplirá cuarenta años de trayectoria editorial, condiciona a **Jurgens** y **Romita**. Los guiones de **Jurgens** presentan altibajos. En general la trama heroica está bien tratada y resuelta. Los personajes recuperan su lenguaje arcaizante, y los dioses muestran altanería al tratar con los humanos. No faltan personajes que niegan de la existencia de los Dioses Nórdicos, y por lo tanto tal condición en Thor, que en muchos casos es más valorado como supersemental que como superhéroe. **Jurgens** muestra a los dioses refiriéndose a una deidad superior, evitando conflictos con las religiones institucionalizadas.

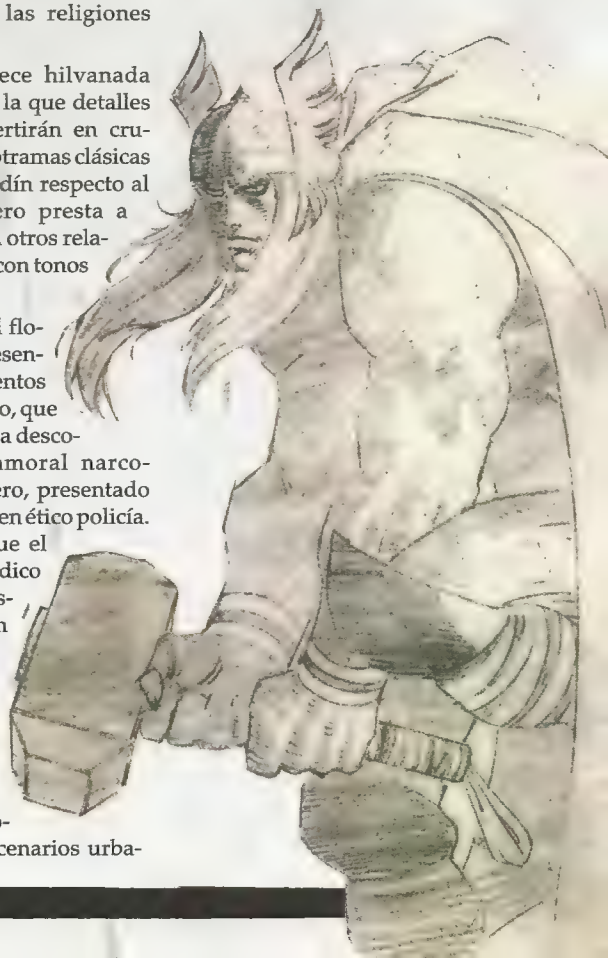
La colección aparece hilvanada como una serie río, en la que detalles inadvertidos se convertirán en cruciales. Se recuperan subtramas clásicas como el malestar de Odín respecto al mimo que su heredero presta a Midgard, y se barnizan otros relatos –*Los dioses oscuros*– con tonos atávicos.

La subtrama mortal flojea, al desentonar el desenlace con los planteamientos previos: el Olsen heroico, que sacrifica su vida por una desconocida, resulta un amoral narcotraficante; su compañero, presentado ambiguamente, deriva en ético policía. En una época en la que el conocimiento enciclopédico de **Busiek** o **Waid** despierta admiración en muchos aficionados, **Jurgens** demuestra cualidades para jugar en la misma liga de guionistas.

John Romita Jr realiza un dibujo impresionante. Tanto en los escenarios urbanos como en los asgardianos, su trabajo con fondos y decorados es funcional y expresivo. Tanto en viñetas sobre fondos lisos como elaborados, logra dar volumen a la figura humana, sin que el entintado de **Klaus Janson** y de **Dick Giordano** —en los tres últimos episodios— adultere su trabajo.

El uso expresivo de encuadres y angulaciones, el empleo descriptivo de las viñetas, y el tratamiento narrativo de las páginas, distinguen el trabajo de **Romita** del de los otros ilustradores de la serie. **John Buscema**, entintado por **Jerry Ordway**, —episodio 8— y **Lee Weeks** —15— realizan unos episodios soberbios; el único pero a **Mike McKone** y **Mark McKenna** —13— es que los personajes presentan cierto elefantismo. Tanto **Jurgens** —14— como. **Michael Ryan** —19/20— no se muestran muy afortunados.

Andy Kubert o **Barry Windsor-Smith** son nombres asociados a los capítulos siguientes, episodios que mantendrán a Thor como una de las series clásicas más interesantes de Marvel.



Diario de un álbum

por Javier Riva

La publicación de este *Diario de un álbum* resulta gratificante a la vez que sorprendente. Es de agradecer que una obra de este calibre vea la luz en el mercado español, a pesar de que la serie *Monsieur Jean* del que el Diario cuenta la realización de su tercer álbum aquí no ha llegado ni al segundo. Benditas editoriales: Planeta 1- Norma 0.

Planteamientos y motivaciones

Dupuy y Berberian crearon ***Monsieur Jean*, escritor de una única novela de éxito, en el que proyectarían muchas de sus inquietudes, anécdotas y reflexiones sobre la vida de un héroe cotidiano. Actualmente el personaje lleva a sus espaldas 5 álbumes en color más dos especiales en blanco y negro, recogiendo el éxito de crítica y público en general, sumado a premios como el de Angouleme entre otros.**

Pero las cosas no fueron tan sencillas. Tras un primer álbum donde el personaje todavía no había encontrado su camino, y un segundo *Les nuits les plus planches*, en el que el listón había subido bastante, sus autores se preguntaban la razón de seguir haciendo Bedés, un medio de comunicar tal vez más cercano a la infancia o adolescencia que al momento que ellos vivían. ¿Realmente tenían ganas de seguir? ¿Habría otros caminos para hacerlo? Un diario sería un buen modo y el perfecto medio de responder a esas preguntas.

Explorar otras posibilidades de contar, diferentes por separado a la suya como ente bicéfalo que comparte todo el sistema de creación de un cómic, y diferente en temática a lo que se venía haciendo habitualmente en los cómics (no pretendían inventar nada, Gotlib, Crumb **o** Spiegelman **entre otros han tratado la autobiografía de una u otra manera, la misma *Association*... algo que en el cine y literatura por otra parte, es bastante habitual) les llevaría a la realización del *Diario de un álbum*.**

El punto de inflexión creado y los problemas y consecuencias que podría traer y resolver debía ser afrontado. Blanco y negro. Sin un número de páginas predeterminado y esta vez, cada uno por su lado, relatando todo lo que rodea a la preparación del tercer álbum de *Jean* y a su vez del mismo *Diario*. Una doble experiencia individual como necesidad de búsqueda de otros modos narrativos, de respuestas posibles e imposibles entre ellos y la Bedé. Una ruptura creativa que les unió más aún, su único álbum por separado imposible de entender sin ninguno de los dos.

Cercanía e intimidad

El lector de *Monsieur Jean* o *Henriette* curioso por saber ese método de trabajo tan extraño donde los dos hacen todo (preparan la historia como un puzzle en el que sobran piezas y otras van encajando a la perfección, ambos se dedican a abocetar, dibujar y entintar unas páginas que se van pasando entre ellos) se encontró de pronto con un diario que iba más allá: es evidente que su manera de hacer cómic estaba muy cercana a su vida, y por eso *Jean* conecta inmediatamente con el lector, es uno de los nuestros, le han pasado muchas de las cosas que hemos vivido. Pero la intimidad de un diario personal, que no se muestra nunca, y donde las autocríticas descarnadas son de una intensidad poco digerible, se nos presentan sin tapujos. Nunca hemos estado tan cerca de su obra, hay una conexión inmediata.

No es normal hacer un tebeo sobre todo lo que rodea a la realización de ese cómic, y del álbum de *Monsieur jean* que tenían en proyecto. Y menos cuando por ellos pasan dudas sobre el sentido de todo esto... mientras que *Jean* es utilizado como esponja que absorbe muchas de sus alegrías y angustias cotidianas, aquí no hay máscara que valga y se nos muestran tal cual son. Uff... ¿Quién no se ha sentido identificado o ha proyectado algo de sí mismo en un diario nunca ajeno? Imposible controlar la nostalgia, los recuerdos del verano o el primer dinero ganado. Ese niño Berberian ironizando con el adulto que será o Dupuy sentado en la playa de su infancia son perfectos ejemplos de todo ello.

En este caso esta pequeña obra maestra es una excusa para abrirnos todas sus dudas, motivaciones, penas y alegrías: la burla de determinada gente hacia la BeDé y lo que representa para ellos, el miedo al fracaso, la familia, las responsabilidades, el paso del tiempo, las heridas internas (y externas), problemas laborales, vecinos tarados (je), los niños, los coleccionistas compulsivos, los amigos en los momentos depresivos, toda una lista de cosas que nos hacen divertirnos, dudar, caer, levantarse, cosas con y sin importancia con las cuales es imposible no verse reflejado. La vida es así (¿o era el futbol?).

Delitos y faltas

Como en una buena película de Woody Allen, las situaciones creadas en el *Diario de un álbum* devienen reales y cercanas, en este caso fruto de dos personalidades diferentes como las de Dupuy y Berberian **necesarias para la creación de universos compactos y bien definidos como el de *Jean* o *Henriette*, y por otra parte fundamentales para crear esta joya en la que por separado nunca han llegado a parecernos tan unidos y cercanos.**

Como única falta, es triste que en este variopinto mercado donde la mierda ocupa un lugar principal en las estanterías de las librerías de cómic, nos hayamos quedado en el primer álbum de *Monsieur Jean*. Este *Diario* se entiende por sí solo, pero sería enriquecedor llegar a su lectura a la vez que el tercer álbum de *Jean*. C'est la vie (¿o era el futbol?)

Para Matías, el niño que le enseña sus dibujos a Berberian, los cómics no son el futuro. Él se lo pierde. Para nosotros, obras como esta, son el mejor de los presentes.

Paréntesis:
Poco después de la velada en L'Association comunicamos nuestro proyecto de Diario a los de Humanoïdes...
...como cortesía con respecto a nuestro editor.

Batman: la experiencia mejicana

por Nino Ortea

Sabida es la supuesta maldición que sufren las colecciones de la editorial DC en España; sortilegio que afectó al intento de la mejicana Vid Cómics de distribuir dichas series entre nosotros. Muchas fueron las críticas a Vid, centradas mayoritariamente en la traducción de las historietas. Recriminaciones que, en unos casos, demostraban que sus autores no habían leído los ejemplares denostados; y en otros se echaba de menos una crítica de la traducción de algunas colecciones patrias.

Batman vuelve

Durante los más de dos años (1998-2000) en que Vid, distribuyó las colecciones de DC, pudimos disfrutar de una edición muy aceptable de dichos trabajos. Obviamente muchas fueron las series –Starman, Wonder Woman...– y productos especiales –*The Nail, The Kents...* – ausentes entre lo publicado. Es casi imposible leer cualquiera de estos cómics sin hallar traducciones que a un español le suenen a patadas idiomáticas; siendo los nombres que, ocasionalmente, presentaban tanto héroes y villanos, como sus ciudades e instituciones, diferentes a los adoptados en castellano. La mayor recriminación que se puede hacer a Vid es su caótica distribución; irregularidad convertida en problema para los aficionados residentes en provincias. Al ser material de importación, junto con el retraso con que llegaban las colecciones y el mal estado que presentaban algunos ejemplares, se unía la circunstancia que ocasionalmente las cantidades enviadas no eran suficientes para abastecer el mercado.

Las colecciones, en general, respetaron el formato original de las obras. Centrándonos en Batman, el esquema básico fue: tebeo de 32 páginas interiores, que recogía la totalidad de un ejemplar norteamericano;estudios intercalados sobre sagas o personajes vinculados a la serie; un cuestionario sobre éstos; fichas del Universo DC; ilustraciones realizadas por lectores; y una reproducción a toda página de la portada original.

Este artículo se centra en los 53 episodios que transcurren desde el número 242 al 294 del Batman de Vid. Dicho título cobijó las diferentes colecciones del murciélago y de los personajes relacionados con éste, a la vez que algún que otro especial. Los equipos habituales fueron: **Doug Moench** y **Jim Aparo** (Batman); **Chuck Dixon** y **Graham Nolan** (Detective Comics); **Denny O'Neil** y **Barry Kitson** (Azrael); **Dixon** junto a **Mike Wieringo** -*Contagio-*, y **Staz Johnson** (Robin); **Dixon** y **Scott McDaniel** (Nightwing), **Jim Balent** ilustra Catwoman sobre guiones de **Dixon** y **Devin Grayson** -*Cataclismo-*; **Alan Grant** escribe Shadow of the Bat, dibujada por **Vince Giarrano** -*Contagio-*, **Dave Taylor** -*Legado-*, y **Mark Buckingham** -*Cataclismo-*.

Vid presentó una serie de prestigios relacionados con el personaje. *La broma mortal, El regreso del caballero nocturno* o *Año uno* se encuentran entre los materiales previamente publicados en España por Zinco, que contaron con un excelente tratamiento por su parte. Entre las novedades destacan *Cuatro de una especie*, que agrupa los anuales del año 95 de Batman; o *La abducción*.

Contagio

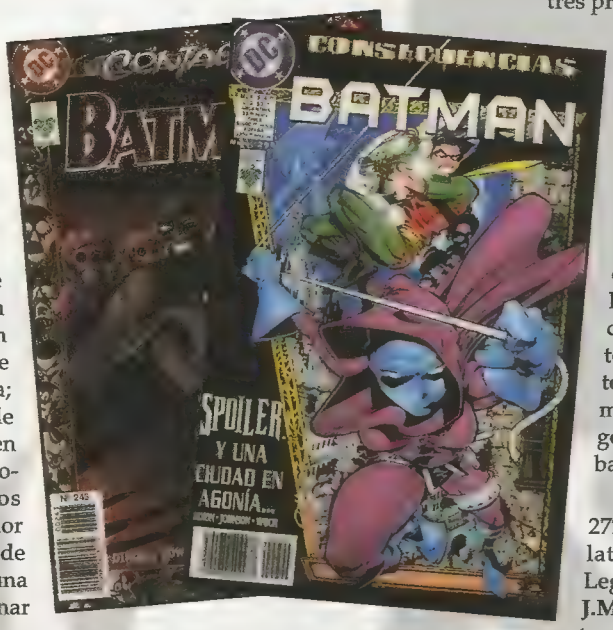
El arco argumental *Contagio*, inaugurado en EE.UU. con el Shadow of the Bat nº48 (marzo, 1996), supuso el despegue de la edición mejicana en España en su número 242, con lo que los aficionados nos encontramos con un vacío de aproximadamente un año respecto a los episodios presentados por Zinco. A lo largo de once cómics seguimos las vicisitudes que ocurren en una Gotham amenazada por La peste del Apocalipsis. Los títulos de Batman, salvo Legends... y Adventures..., forman el núcleo narrativo; complementados por episodios de Robin (244,252), Catwoman, (245, 250) y Azrael (246, 251).

Hay que destacar la ventaja que supuso el que todos los episodios de esta saga, y las sucesivas, aparecieran englobados bajo un mismo título, lo cual facilitó su seguimiento; aunque al ser una selección no se recogieron todos los episodios "infectados" por *Contagio*. Entre los ausentes despunta Batman Chronicles # 4, donde **Garth Ennis**

Ilus: ©Frank Miller

y **John McCrea**, plantean un irreverente encuentro entre Batman y Hitman.

Un alto ejecutivo regresa a Gotham portando el virus de una mortífera enfermedad que puede llegar a eliminar al 90% de los gothamitas. Alertados por Azrael, Batman y Robin emprenden una carrera contra el reloj buscando una cura. El caos se apodera de una ciudad pendiente del cambio de alcalde y a la espera de la reincorporación de James Gordon a su cargo. La magnitud de la catástrofe, en principio achacada a investigaciones militares y posteriormente imputada a La Orden de San Dumas, hará que Batman acepte la colaboración de Nightwing y La Cazadora; contando con la ayuda de una Catwoman atraída en principio por la cifra millonaria que ofrecen unos ricachones al suministrador del antídoto. La búsqueda de los tres supervivientes a una infección similar, para frenar un mal que llega a afectar a Robin, es el eje de la mayor parte de los episodios.



La presencia de malvados como El Pingüino o Hiedra Venenosa es meramente testimonial. Es éste un relato donde la acción cede ante un estudio sobre nuestro comportamiento. El egoísmo, la insolidaridad y la violencia inherentes a la condición humana, son el tema de la mayor parte de los episodios de esta saga sobre la que se nota el peso de **O'Neil**, editor y guionista, tendente a impregnar sus obras de un halo de humanismo. Al final el hombre es responsable de tantas muertes como el virus –disturbios, asesinatos...– además, no conviene olvidar que la mano del hombre se encuentra en el origen de la enfermedad, pues fue un monje de San Dumas quien infectó a uno de los acólitos con el germen.

Legado

Del Batman 253 al 265 se desarrolla la serie *Legado*; los cinco primeros números -presentados como preludio a la saga- son un puente entre ésta y *Contagio*. A lo largo del 253 y 254 comienza a quedarnos claro que la solución al contagio ha sido momentánea -tanto en el aspecto de la paternidad del germen, como de las consecuencias de éste-; el virus reacciona ante la vacuna y todo indica que su creador es alguien que mantiene un enfrentamiento milenario con La Orden de San Lucas y El Vaticano.

Mientras Catwoman intenta apropiarse de material informático, se enfrentará con los intereses del misterioso enemigo. En el 255, Batman confía la protección de Gotham a La Cazadora, pues junto a Robin y Nightwing parte al Sudán en búsqueda de la cura para el virus. El 258, especial conmemorativo del Detective Comics # 700, marca el despegue de *Legado*; presentando a Ra´s Al Ghul - ayudado por Bane - como el cerebro causante de la pandemia. París, Edimburgo y Calcuta son planeados como futuros focos del contagio. Gotham es el escenario del enfrentamiento Batman / Bane, y el lugar donde los planes del Demonio llegan a su fin. El 265, epílogo de *Legado*, contiene la reconciliación entre James y Sarah Gordon, orquestada por un **Dixon** que, al igual que el autor de este artículo, cree que para la ternura siempre hay tiempo.

Los equipos creativos no presentan grandes variaciones respecto a la anterior aventura. Uno de los aspectos más llamativos, es encontrarnos con **Bill Sienkiewicz** entintando a **Aparo**. La acción que se echaba de menos en *Contagio*, marca el ritmo de *Legado*; salvo en los episodios escritos por **Grant** centrados en la psicología de los personajes.

La leyenda de Nightwing

Coincidiendo con el final de *Legado*, octubre de 1996, apareció en EE.UU. la colección *Nightwing*. Estos tres primeros episodios (Batman 266 al 268) llevan al héroe a Blüdhaven ciudad infectada por el lumpen sobrante en Gotham, enfrentándose a Black Mask –antiguo enemigo de Batman– quien busca controlar la urbe. El encontrar un lugar propio para desarrollarse como hombre y héroe, el combatir la corrupción que asola la ciudad e infesta al cuerpo de policía –del querecientemente Dick ha pasado a formar parte– y la atracción hacia su enigmática casera, lo llevan a escoger Blüdhaven como hogar y base de operaciones.

Los siguientes números (269-272) contienen *Volverse cuerdo*, relato de 1995 desarrollado en Legends of Dark Knight (65-68). **J.M. DeMatteis** y **Joe Staton** cuentan como Joker -tras tender una trampa a Batman, al que da por muerto- planea un nuevo futuro junto a una doctora a la que Batman salvó la vida. Esté intentará evitar que, bajo la identidad de Joseph Kerr y con un rostro remozado, Joker disfrute de una noche de bodas; resultando un relato donde **DeMatteis** despliega su habilidad para plantear el torturado lado humano de héroes y villanos.

Cataclismo

Cataclismo supuso un intento de acortar el desfase editorial que separaba a la colección de las series originales. Esto se procuró conseguir no publicando el material pendiente que se encontraba entre octubre de 1996 y marzo de 1998, fecha del Detective Comics que sirvió de presentación a la nueva trama, editada con medio año de dilación.

Del Batman 273 al 290 presenciamos las desventuras que atravesó Gotham tras sufrir un terremoto de 7.6 puntos de intensidad. Vid presentó en su serie más episodios que los agrupados por DC en el recopilatorio *Cataclysm*. Azrael # 40; Robin # 52; Catwoman # 57 y *Arkham Asylum, Ta-*

les of Madness # 1 -números 277, 280, 288 y 289 de Vid- son los trabajos que no aparecen en el citado tomo. El esfuerzo de la editorial mejicana al editar *Cataclismo* es comprensible dado que es una trama de hondo calado en el Universo Batman; pues no sólo ha dado pie a una línea argumental que se extendió, a través de *No Man´s Land*, hasta el año 2000; sino que afectó a los personajes –en Batman 278 La Cazadora se aleja definitivamente del concepto de justicia de Batman– y su relación con el resto de los miembros del Universo DC, ausentes tras el seísmo. Además, editorialmente, también las colecciones del murciélago han sufrido su particular cataclismo, traducido en la desaparición de series -Shadow of the Bat, Batman Chronicles- y la aparición de otras -Gotham Knights, Batgirl-.

Al igual que *Legado*, éste es un intento de enfocar desde una perspectiva realista las consecuencias de una catástrofe; la diferencia es que esta vez los efectos son devastadores, llevando al Gobierno a abandonar a Gotham a su suerte (*No Man´s Land*). El realismo trasciende el apartado gráfico al ser el sufrimiento y la muerte de personas el eje narrativo de gran parte de los episodios.

Tras el terremoto, Oráculo organiza los primeros servicios de rescate, pues tanto su padre como Batman se encuentran atrapados (uno por la Batseñal, el otro en la Batcueva). Nightwing acude en su ayuda hallando un panorama desolador; Azrael, Robin (ausente en Europa) La Cazadora, Catwoman y Spoiler se unirán a los equipos de rescate. En Batman 282 aparece Quakemaster, quien se responsabiliza del seísmo y exige 100 millones de dólares por no provocar otro. La ayuda a los damnificados junto con el intento de frenar al chantajista centran el grueso del relato restante.

Más que cantar la valentía de los héroes, se plasma el coraje de los ciudadanos que cuando todo se viene abajo, optan por ayudar a sus semejantes. Los paladines aparecen humanizados, desbordados por la dantesca situación –en Batman 279, Catwoman se desmorona ante la muerte de un inocente–. En *Blackgate, Isle of Men* (Batman 281) y *Arkham Asylum, Tales of Madness* (Batman 289) comprobamos la incidencia del terremoto en los principales antagonistas de los héroes; aunque, a lo largo de las sucesivas entregas de la narración, el hombre, su egoísmo e insolidaridad vuelven a ser las principales amenazas para Gotham.

Grayson, sustituta de **Dixon** en Catwoman, se une a éste, **O'Neil**, **Moench** y **Grant** en la redacción de la mayoría de los guiones. **Klaus Janson**, entintado por **Sal Buscema** en Detective Comics, se une al elenco habitual de artistas; reforzado por los trabajos de dibujantes de la talla de **Eduardo Barreto**, *Huntress/Spoiler: BluntTrauma* (Batman 286).

Consecuencias es el título que aúna las cuatro historias siguientes. Batman 291 presenta Shadow of the Bat #75, especial que incluye dos guiones de **Grant**; el primero, dibujado por **Buckingham** nos habla –con el trasfondo de un enfrentamiento de Batman / Clayface / Mr.Freeze– de la dificultad para desear seguir viviendo cuando todo lo querido ya no existe; el segundo -ilustrado por **Norm Breyfogle**- es una desgarradora reflexión sobre la imposibilidad de enfrentarte al destino. Obra de lectura aconsejada para los que se jactan de no leer tebeos de tipos en mallas; así sabrán lo que pueden llegar a perderse.

En el 292 Batman está dispuesto a sacrificar su identidad secreta para salvar vidas. El 293 denuncia la desatención con la que crecen muchos niños. El 294, Robin # 54, muestra la habilidad de **Dixon** para entremezclar pasajes de comedia romántica con otros de acción trepidante, con un creíble planteamiento de las relaciones entre personajes.

Tras un acuerdo con Vid, Norma asume la publicación de Batman. El formato original no se respeta, los cómics son agrupados en prestigios, y el retraso editorial supera los dos años. Eso sí, el traductor utiliza el castellano.

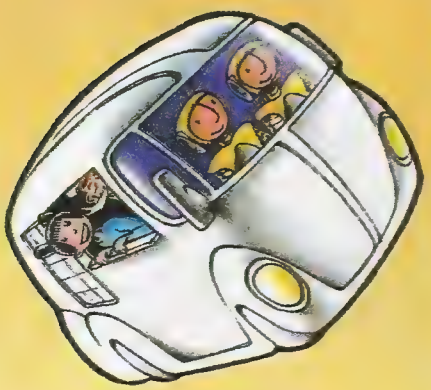
Ilus: ©Frank Miller

Biblioteca Factoría

Akiko

Akiko regresa a Smoo para visitar a sus amigos, pero descubrirá que el Príncipe ha sido secuestrado por la malvada Alia Rellapor, y tendrá que ir a rescatarle.

Akiko #2. Biblioteca Factoría nº15.
Ref: LFCB015 Precio: 695 ptas.



Y también puedes leer la primera visita de Akiko al Planeta Smoo.

Akiko #1. Biblioteca Factoría nº11.
Ref: LFCB011 Precio: 695 ptas.

LA FACTORIA DE IDEAS

Visítanos en:
www.distrimagen.es

Pico Mulhacén, 24, Pol. Ind. El Alquitón.
28500 Arganda del Rey Madrid. Spain.
Tel 91-8704588 Fax 91-8717222
factoria@distrimagen.es

Distribuido por
DISTRIMAGEN

Pico Mulhacén, 24, Pol. Ind. El Alquitón. 28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain.
Tel. (34) 91 871 88 72. Fax (34) 91 871 71 64. www.distrimagen.es distri@distrimagen.es
Calabria, 95. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Telfax: 93 322 85 91 distrib@distrimagen.es

Los ángeles de Campbell

por Marcelino Antuña

Danger Girl, pese a su anárquica publicación, ha logrado convertirse en un fenómeno editorial, traspasando los límites del mundo del cómic. Un videojuego, muñecos de acción, estatuas de resina, llaveros,... o proyectos para adaptar la serie a la pequeña y gran pantalla, atestiguan la repercusión de esta exitosa, y perezosa, serie.

Para los que llegan tarde

Danger Girl (DG) es una colección de Cliffhanger –estudios pertenecientes a WildStorm Productions– que forma parte de DC –editorial del imperio mediático A.O.L. Time Warner–. Este entramado de empresas del que depende la serie, y que parece sacado de un álbum de Largo Winch, no es del agrado de sus creadores –**Jeffery Scott Campbell** y **Andy Hartnell**– quienes no descartan realizar una mudanza editorial, siguiendo el ejemplo de su compañero en Cliffhanger **Joe Madureira**, que ha regresado a Image con su Battle Chasers. Ambas colecciones surgieron cuando WildStorm formaba parte de Image, y comparten una retahíla de promesas incumplidas y retrasos en las fechas de entrega. Dilación palpable en España, en el caso de DG, con la suspensión de la serie, planificada en seis episodios, en el número 4.

Campbell ha aparcado sus proyectos para DG, centrándose en trabajos como portadista. Recientemente ha firmado las cubiertas de la serie de tres ejemplares *Planet of the Apes: The Human Wars*, con la que Dark Horse acompaña a la revisitación fílmica de *El planeta de los simios*; también ha realizado portadas para el Amazing Spider-Man. La posibilidad de encontrarnos en un tiempo cercano con aventuras de las *chicas peligrosas*, elaboradas por sus creadores, parece difícil.

Scott Campbell ha realizado la mayor parte de su obra para WildStorm; su primer trabajo profesional aparece en *Homage Swimsuit Special* (1993), donde reproducía caricaturizados a dieciocho de sus compañeros en los estudios Homage. Además de marcar el comienzo de su relación con **Jim Lee**, el *Swimsuit* le puso en contacto con sus colaboradores habituales: **Alex Garner** –seleccionado por Homage a la vez que **Jeff**, es el entintador regular de éste– y **Joe Chiodo** –colorista asiduo en los trabajos de **Campbell**, y dibujante del *Danger Girl Special # 1*–, quien desde su inicio en Savage Sword of Conan # 61 (1981), firma una obra variada, centrada en la editorial Image.

El éxito de Gen[13], serie que además de dibujar guionizó ocasionalmente, dotó a **Campbell** de máxima libertad en su primera colección, Danger Girl. A **Garner** y **Chiodo** se unieron la colorista **Justin Ponsor**, y **Andy Hartnell**, quien firma con **Campbell** el argumento de los episodios, desarrollando el guión en solitario. Tras una charla, **Campbell** entrega una primera trama que **Hartnell** desarrolla y pule; tras dibujarla -proceso en el que **Jeff** suele añadir escenas ausentes del guión- **Andy** escribe los diálogos.

Diciembre de 1997, *Danger Girl Preview* aparece con el Gen[13] # 25 y el DV # 14, dentro del proyecto *Voyager Pack*. Éste prolegómeno contará con dos nuevas ediciones. Marzo del 98, fecha de salida del primer número de la serie, con cinco cubiertas diferentes. En mayo del mismo año, el mercado disfruta del segundo episodio y sus cinco variantes. El caluroso agosto, se convierte en tórrido en 1998, al publicarse DG # 3, con portadas de **Campbell**, **Travis Charest** y **Adam Hughes**, y una cubierta cromada. El cuarto capítulo, con dos cubiertas alternativas, marca la despedida de la serie de Image (diciembre, 98).

En la Convención de Cómics de San Diego de 1998, DC anunció la compra de WildStorm, publicando el *WILDC.A.T.s/ Danger Girl Preview*; en formato flip-book (tebeo que contiene dos historias, para leerlas se debe dar la vuelta al cómic). Al DG # 5 (julio, 1999) con cuatro portadas, le siguió el número 6 (noviembre, 1999) con cubiertas de **Campbell**, **Humberto Ramos** y **Madureira**. El séptimo episodio (octubre, 2000) –especial de 48 páginas con cubierta a doble página, que DC quería editar como un prestigio, pero que sus creadores insistieron en presentar en el mismo formato que los anteriores episodios– marca el final del primer cuerpo de la serie.

Ilus: © Andy Hartnell

The Dangerous Collection, es el título de los recopilatorios de DG. Cada volumen, de los tres editados, contiene dos capítulos y material adicional, como el recogido en el número 0 español. Próximamente se publicará un tomo conteniendo toda la serie.

The J. Scott Campbell Danger Girl Sketchbook (abril, 2001), contiene 56 páginas con dibujos inéditos, bocetos para el videojuego, diseños para la mercadotecnia...

Anteriormente en Danger Girl

Danger Girl es, básicamente, una historia de aventuras protagonizada por pizpiretas señoritas escasas de ropa, y sobradas de recursos. Esto no supone ninguna novedad creativa; pues, aunque habitualmente las historietas presentan a una mujer ducha en las tareas domésticas y torpe en las aventuras, son muchas las heroínas tan letales para los cuerpos de sus antagonistas, como para los ojos del lector. Bien como protagonistas (Sheena, Phantom Lady,...) bien como coprotagonistas (Diana Palmer, P'Gell,...), desde sus principios el cómic ha contado con damas que triunfan en un mundo de hombres, demostrando que la feminidad no está reñida con la habilidad, algo que las generaciones posteriores han olvidado al asimilar la mujer los vicios más zafios del varón. Al trabajo de **Matt Baker** o **Ray Moore**, se unió el de autores como **Frank Fazetta** y **Wally Wood**, o en la actualidad **Dave Stevens** –Rocketeer– y **Mark Schultz** –Xenozoic Tales–. ¡Qué decir de **Ambrós**, quien llenó nuestra imaginación de aguerridas piratas o princesas espadachines!.

Actualmente existen numerosas protagonistas de buen ver, y mejor luchar –Witchblade, Lady Death, o Avengelyne– que parecen el sueño hecho viñeta de cualquier amante del bondage, con lo que el presentarnos heroínas de carnes generosas y prendas exiguas, no es nuevo bajo el sol.

A los interminables referentes tebeísticos, se unen guiños a otras disciplinas artísticas, algo que no podía faltar en una serie con vocaciones multimedia tan claras como ésta. Dentro del cine, parada obligada en la serie de James Bond poblada de cuerpos increíbles y paisajes exóticos, podemos considerar a Honey, interpretada por **Ursula Andress** en *007 contra el Dr. No*, como la *madre* de todas las Danger Girls. Y no podía faltar la alusión al mundo de los videojuegos, donde Lara Croft supone un referente conceptual y comercial. ¿Son éstos guiños un demérito?, como respuesta uno hace suyas las palabras del poeta José Hierro: *Importa más el cómo se dice que el qué se dice. Los temas no se agotan.*

Conoceremos a Abbey Chase – arqueóloga políglota, experta en estudios místicos y en armas cortas, reconvertida en *rescatadora* de tesoros históricos– en mitad de una aventura. Será salvada del lujurioso Donavin Conrad por unas misteriosas señoritas, antes de que una gigantesca explosión anticipe unos títulos de crédito rematados por sensuales bailarinas. Sin dilación son presentadas las danger girls: Sydney Savage, morena curvilínea enfundada en cuero y propensa al uso del látigo, la longitud de sus piernas compite con su pericia en el manejo de vehículos y en el contacto físico. Natalia Kassle, rubia rotunda dotada de un cuerpo letal, una mente analítica y condiciones de líder; a falta *de flechas del amor*, lanza aceros afilados. Silicon Valerie, tierna pelirroja, sus habilidades informáticas compiten con sus encantos dormidos; aunque cuando, al igual que a Fairchild en Gen 13, le llegue el momento de pasar de niña a mujer, muchos aullarán.

Este póquer de damas es barajado por Deuce, veterano del MI-6 británico, clon del **Sean Connery** de *Los últimos días del Edén*; aunque menos desaliñado y cómodamente asentado en un yate, no en la selva. Deuce explicará a Abbey las intenciones de una asociación secreta, El Martillo, de posibilitar un cuarto Reich; solicitando su ayuda para impedir que culminen su plan de amasar antigüedades y objetos místicos, con finalidad siniestra. Una misión en París para apoderarse de un escudo, será la primera asignación del equipo; accidentadas persecuciones llevarán a nuestros curvilíneos angelitos a Suiza, donde a falta de chocolate y relojes, conoceremos a un empalagoso Johnny Barracuda y a una ensamblada galería de villanos. La sucesión de fugas y explosiones no impide momentos para la ternura, entre Barracuda y Abbey, o para la lujuria, entre un rijoso Melocotón y una expeditiva señorita Chase.

Nemo

Ilus: © Andy Hartnell

El voluptuoso equipo triunfa en su misión; y, sin tiempo para celebraciones, parten hacia la pérfida Inglaterra; allí Eddy Owen, inventor de juegos de fantasía, atesora el siguiente elemento del rompecabezas: un yelmo. Las fuerzas de El Martillo llegan a Owen antes que nuestro cuarteto. El enfrentamiento es inevitable, los resultados... devastadores: los nazis cuentan con un cuerpo de asalto que incluye agentes suprahumanos como el Comandante Maxim, juggernaut andante insensible a los encantos femeninos, e inmune a los ataques armamentísticos.

La muerte de Natalia y la captura de Barracuda y Sydney son coronadas por la explosión del danger-yate. El enigmático Zero acude en ayuda de los supervivientes, tal y como le había pedido el desaparecido Deuce. Johnny y Sydney despertarán en el laboratorio de un científico chiflado, creador de Maxim, que busca la fórmula que convierta a la humanidad en una horda de nazi-zombies. Mientras intentan recuperar una espada mágica, los restantes miembros del equipo danger, descubrirán que la traición tiene nombre de mujer: Natalia.

Abbey logra descifrar los secretos de una profecía relacionada con La Atlántida y el guerrero Aticleas. Tras mil peripecias, y una vez reagrupados, nuestros amigos irán a la isla de El Martillo, para impedir que la maligna organización alcance el poder mundial.

Más curvas peligrosas

Planeta presentó el *Danger Girl Special*, volumen unitario de 40 páginas en formato flip-book, como cierre de colección. Era un proyecto de doce páginas —guión: **Campbell/ Hartnell**, dibujo: **Art Adams**— a publicar por Dynamic Forces, casa especializada en comercializar materiales exclusivos pertenecientes a otras editoriales. Finalmente DC editó el proyecto, añadiéndole otra historia dibujada por **Campbell** y **Joe Chiodo**, e ilustraciones de autores como **Jim Lee** o **David Mack**.

El cierre del primer volumen no supuso el final de las aventuras de Abbey y compañía. En diciembre de 200, se anunció *Kamikaze!*, producción de dos números escrita y dibujada por **Tommy Yune** (Speed Racer), entintado por **Vince Russell** (Gen 13) en el primer episodio; del que **Campbell** firma una de sus dos portadas. La edición del proyectó acumuló un retraso superior a los seis meses.

Derrotado El Martillo, las chicas parten hacia Hong Kong, persiguiendo a un traficante involucrado en el robo de secretos nucleares rusos. Tras un enfrentamiento que las llevará a las ruinas del Imperio Angkor, conocerán a su nueva némesis, el Kama Syndicate; que, gracias a la misteriosa arma Kamikaze, planea devolver a Japón la *gloria* perdida en 1945. Al desaparecer Sydney en la jungla, Val y Abbey aceptarán la ayuda de Mia, una agente asiática, en su lucha contra el jefe operativo del Kama, ShoGunner.

Hartnell y **Campbell** colaboraron en la confección del videojuego sobre la serie, continuación del primer volumen tebeístico, desarrollado por THQ. Por sus 14 niveles acompañamos a las heroínas, a las que se une una nueva agente, en su enfrentamiento con El Martillo. **Jeff** realizó las imágenes que unen los niveles.

Chicas con gancho

Estamos ante una serie divertida, viva, que nunca defrauda al lector. Tanto guión como dibujo, son insuperables dentro del género en que se mueven. Los personajes aparecen definidos desde un principio, sin que eso impida sorpresas. La riqueza de caracterizaciones y la abundancia de detalles argumentales garantizan una estimulante relectura de los episodios, algo obligado dada su desesperante edición. Los diálogos son ágiles, llenos de doble sentido y buen humor.

El uso de la viñeta y de la página recuerda a la narrativa más actual del cine de acción: continuos cambios de plano y enfoque; uso de la página como secuencia,... incluso el coloreado cinemascópico y las onomatopeyas estereofónicas refuerzan la sensación de *cine en casa*.

Junto con referencias al mundo del pop, o del cómic –en la mansión de Owen vemos un cartel de Battle Chasers, Melocotón llama a su coche batmovil– y paralelismos con el mundo del rol -*Enchantment, The Congregating / Magic, The Gathering*-. Los guiños al mundo del cine son constantes, a las ya citadas similitudes físicas y temáticas podríamos añadir los siguientes préstamos encontrados releyendo la serie hasta su número 2: en el apartamento de Abbey vemos el chakram de Xena, el Necromicón y el ídolo de la escena inicial de *En busca del arca perdida*; película homenajeada en las páginas de persecución de la camioneta (cuyo diseño **Jeff** copió del filme). No en vano **Drew Struzan**, autor de los carteles de las películas de Indiana Jones y *La amenaza fantasma*, es un ídolo para **Campbell**. El pasaje en el que Abbey cae con la anilla de la granada evoca a *Arizona baby*. Hallamos un ladrón húngaro llamado Rico **Lugosi**, y un malvado al que Natalia apoda **Karloff**. La serie de James Bond es la más*homenajeada*. La escena del pasado de Deuce nos lleva a *Goldfinger*; Barracuda guarda parecido con **Timothy Dalton**, y Sydney con **Elizabeth Hurley**; el salto de Abbey sobre los caimanes evoca a *Vive y deja morir*; Mr. Risitas clona al enano de *El hombre de la pistola de oro*...

El encontrar todos estos guiños y referencias, es un placer más de esta serie. Te invito a que la leas, para disfrutarla basta con abrir los ojos.

Tolkien y los cómics

por Diego Angulo

A diferencia de lo ocurrido con otros muchos universos de ficción y mitologías procedentes de la literatura, del cine o de la televisión, los cómics no han explorado la Tierra Media mucho más allá de lo que ya nos contó el propio Tolkien en sus novelas. Su atractivo, no obstante, no ha pasado desapercibido a algunos autores y editores, que han manifestado su interés de maneras diversas, coqueteando con la idea o expresando claramente su deseo de adaptarla a la historieta, como Frank Frazetta, Wallace Wood, y la propia editorial Marvel Comics Group a finales de los años 60.

El Señor de los Anillos en las historietas.

Sin embargo, la primera vez que se narró *El Señor de los Anillos* mediante una sucesión de imágenes dibujadas no fue, finalmente, en cómic, sino en cine: la película homónima de dibujos animados de 1978, dirigida por **Ralph Bakshi** (y en cuya realización participaron autores de historieta como **Mike Ploog**), era ambiciosa y técnicamente innovadora, y resultó, en general, del agrado de los aficionados al género, aunque no consiguió el éxito de público que hubiera hecho rentable continuar lo que quedó como una historia inconclusa.

En 1979, poco después de su estreno en España, la editorial **Bruguera** publicó, dentro de su colección *Libro Amigo*, un volumen que presentaba una sucesión de más de 400 fotogramas extraídos de la película, a los que se habían incorporado los pertinentes bocadillos; se tradujo directamente de la edición americana de **Fotonovel Publications** (abril de 1979), y, dado que tiene estructura de historieta, puede considerarse la primera versión en cómic de la obra de **Tolkien** que se publicó en España.

También en 1979, el guionista **Nicola Cuti** y el dibujante español **Luis Bermejo** realizaron una adaptación al cómic de *El Señor de los Anillos* para el mercado norteamericano. La edición en España corrió a cargo de **Toutain** en 1980: planteada inicialmente en tres álbumes de 48 páginas, la obra completa fue reunida posteriormente en un volumen recopilatorio. De nuevo aquí la referencia es la versión que ofreció la película de **Bakshi**, no sólo en los aspectos argumentales, sino incluso en cuanto a la fisionomía de los personajes.

La historia anterior: *El Hobbit*.

En 1989, la editorial norteamericana **Eclipse** presentó una adaptación de la anterior obra de **Tolkien**, *El Hobbit*, que narraba la aventura en la que Bilbo había conseguido su anillo. **Charles Dixon** (con colaboración de **Sean Deming**) aportó el guión, y **David Wenzel** los dibujos. En esta ocasión, se trató de una adaptación muy fiel a la novela original, incorporando incluso grandes fragmentos de texto y de diálogos de forma literal; como historieta, aportaba poco más que la posibilidad de apreciar la belleza estática de algunas de sus imágenes. **Norma Editorial** la presentó en España en 1991 en tres entregas, con el título de *El Hobbit: Historia de una Ida y una Vuelta*, que recientemente (2001) han sido reeditados en un volumen unitario, con tapa dura.

Y no hay más adaptaciones licenciadas o autorizadas.

Los muchos nombres de la Tierra Media.

Sin embargo, deducir de lo anterior que la obra de **Tolkien** no ha tenido mucha repercusión o influencia en la historieta sería un tremendo error. Innumerables autores nos han ofrecido relatos (algunos de ellos, de calidad excelente) sobre mundos fantásticos poblados por los más diversos y extraños seres, razas y especies muy diferentes tolerándose en proximidad u odiándose desde tiempos remotos por motivos casi nunca recordados; leyendas de pueblos olvidados y de Reyes Elfos; historias de resonancias mesiánicas, protagonizadas por chninkels investidos transitoriamente de un gran poder desconocido incluso para su portador; periplos interminables en busca de talismanes o criaturas misteriosas, como pájaros del tiempo, con la ayuda de objetos prodigiosos, como mágicas espadas de cristal dotadas de la capacidad de volverse invencibles cuando es una doncella quien las esgrime, siendo unos y otros símbolos o instrumentos, cuando no fuente, de los más variados tipos de poder; historias narradas con tintes dramáticos (como la del príncipe que va pagando a plazos el tributo de su integridad física) o parodias en las que se sustituyen los anillos por chupetes (cuando *Superlópez* era aún el tebeo divertido que sus incondicionales sabemos que volverá a ser algún día), o los hobbits por animales antropomorfos o por otras especies cuyo mero nombre ofrece ya, por sus características fonéticas, el primero de los chistes[1]. Autores como **Moebius**, **Bati**, **Jodorowsky**, **Arno**, **Loisel**, **Van Hamme**, **Rosinsky**, nos hablan de personajes que responden a los nombres de *Alef-Thau*, *Percevan*, *Laïyna*, *Irati* o *Bone*, pobladores de lugares que pueden llamarse Daar o Mesene, Nueva Tierra o Kolonia, Aslor o Akbar, mundos todos ellos en los que en cualquier momento, en cualquier gruta o cualquier ciénaga, podríamos ver, de repente, el brillo metálico de un Anillo de Poder, ...y no nos sorprenderíamos. Porque Boneville, obviamente, no queda lejos de Bolsón Cerrado.

1 Algunas de esas parodias, ambientadas específicamente en la Tierra Media, pueden encontrarse en Internet, como las realizadas por **Cook** (http://www.lordotrings.com/artmedia/comics.asp) y por **Nurendil y Bayarri** (http://usuarios.tripod.es/nurendil/).

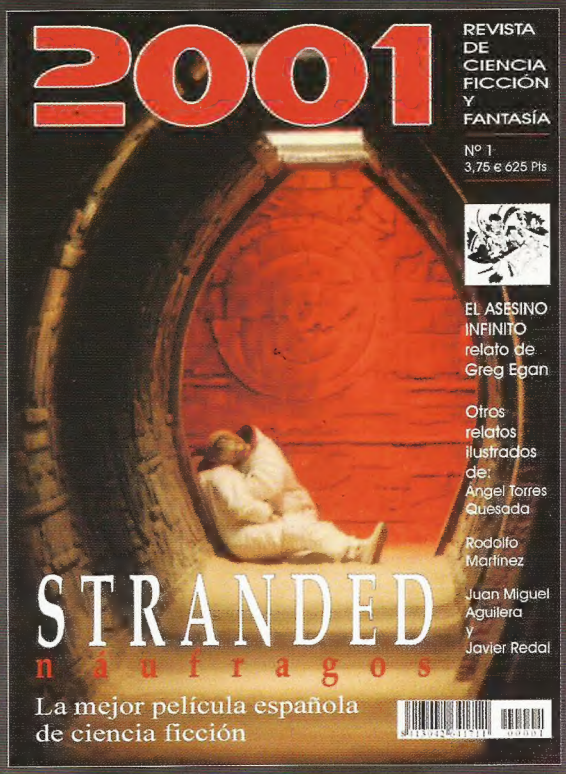
2001

¡un hito de la ciencia - ficción!...

...Y AHORA

¡la primera revista española de narrativa dedicada a la ciencia-ficción y a la fantasía!

¡DESDE EL DÍA 1 DE NOVIEMBRE EN TU QUIOSCO!



625 pts.

3,75 €

¡¡¡ SUSCRÍBETE AHORA Y LLÉVATE GRATIS «EL LIBRO DE LA TIERRA NEGRA» DE CARLOS GARDINI !!!

www. dosmiluno.com

¡PARA LEER relatos de los mejores autores españoles y extranjeros del género!

¡PARA ESTAR AL DÍA con noticias, reportajes y entrevistas!

¡PARA CONOCER las novedades de cine y TV!

Solaris ficción

Estas navidades visita nuevos mundos, conoce nuevas razas alienígenas, aventúrate en el espacio profundo... y todo gracias a la colección Solaris Ficción, donde podrás leer los mejores libros de la Ciencia Ficción actual.

Solaris ficción

Solaris Ficción © La Factoría de Ideas

La Factoría de Ideas. Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón.
28500 Arganda del Rey, Madrid. Tlf 91 870 45 85.
Visítanos en www.distrimagen.es

LA FACTORIA DE IDEAS